

Titel: Synspunktet for min Forfatter-Virksomhed

Citation: "Synspunktet for min Forfatter-Virksomhed", i *Søren Kierkegaards Skrifter, Bd. K16*, udg. af Niels Jørgen Cappelørn; Joakim Garff; Johnny Kondrup; Tonny Aagaard Olesen; Steen Tullberg, Søren Kierkegaard Forskningscenteret 2012 . Onlineudgave fra Søren Kierkegaards Skrifter: <https://tekster.kb.dk/text/sks-sfv-txr-shoot-k1.pdf> (tilgået 02. maj 2024)

Anvendt udgave: Søren Kierkegaards Skrifter, Bd. K16

Ophavsret: Materialet er dedikeret til public domain. [Læs CC0-erklæringen](#)

1. Bibliografisk beskrivelse

Synspunktet for min Forfatter-Virksomhed. En ligefrem Meddelelse, Rapport til Historien blev udgivet af P.C. Kierkegaard og sat og trykt i Bianco Lunos Bogtrykkeri. Bogen udkom på C.A. Reitzels forlag og blev annonceret i *Adresseavisen*, nr. 101, den 3. maj 1859. Den kostede 72 skilling eller 4 mark og 8 skilling.

Tre eksemplarer af *Synspunktet for min Forfatter-Virksomhed* (forkortet SFV) er blevet kollationeret; de benyttede eksemplarer er:

- A** Søren Kierkegaard Forskningscenterets arbejds eksemplar, indbundet i karton og ubeskåret.*
- B** Det Kgl. Biblioteks eksemplar, indbundet og beskåret, katalogsignatur M 48366 8^o, ex. 2, stregkode nr. 130014105256.
- C** Det Kgl. Biblioteks eksemplar, indbundet og beskåret, katalogsignatur 44-167-8^o, ex. 2, stregkode nr. 130019090141.

Ved den interne kollation af de tre eksemplarer blev der ikke konstateret afvigelser på bogstavniveau.* Eksemplar A danner grundlag for den følgende beskrivelse.

Kollationsformel

8^o. π² 1-7⁸ (7₈+1,2). \$2 signeret. 60 blade. Paginering [1], 2-80, [81-88], 89-114, [115].*

Formatet er oktav. Bogen har et samlet omfang på 120 sider, svarende til 7½ trykark. Den indledes med 2 præliminærblade (titelblad og indholdsfortegnelse), fulgt af 56 blade fordelt på 7 ark, og afsluttes med to enkeltblade. Bladene er pagineret 2-80 og 89-114, idet bl. 1r, 41-44 og 58 er uden paginering. S. [81] indeholder deltitelblad, s. [83] titelblad og s. [85] indholdsfortegnelse til bogens bilag; s. [115] rummer et rettellesblad. S. [82], [84], [86] og [116] er blanke.

Ark 1-7 har prima- og sekundesignatur. Primasignaturen (arknummeret) angives med arabertal, sekundesignaturen med arabertal fulgt af asterisk.

Beskrivelse af eksemplar A

Den ubeskårne bogbloks blade måler ca. 128-134 × 201-211 mm.* Bogblokkens tykkelse er ca. 7 mm.

Papir

Der er benyttet almindeligt trykpapir af en ret kludeholdig kvalitet.

Typografi

Det fremherskende skriftsnit er fraktur. Desuden er der anvendt tekstur (gotisk) og schwabacher samt skrifterne Medolin og Schockisk, den sidste en frakturskrift med antikva-elementer. Latinske ord og samtlige underinddelinger af teksten med romertal eller enkelte bogstaver er sat med antikva. Fremhævet tekst er i øvrigt sat med fed eller spatieret skrift. Brødteksten er sat i ca. 10 punkt (korpus).

Hovedtitelbladet er delt i to felter, adskilt af et monogram med C.A. Reitzels initialer. Det øverste felt indeholder bogens titel, undertitel samt forfatternavnet, i det nederste felt er anført udgivelsessted, forlag og udgivelsesår. Titlen er sat med Medolin, ca. 2 grader over brødteksten;* undertitlen, der er fordelt på to linjer, er sat dels med spatieret tekstur (»En ligefrem Meddelelse,«), dels med Schockisk (»Rapport til Historien«), ca. 1 grad større. Præpositionen »af«, der forbinder titel og forfatternavn, er sat ca. 1 grad mindre end brødteksten. Forfatternavnet er sat med fed i samme størrelse som brødteksten, mens udgivelsessted er sat 1 grad større og forlag og udgivelsesår 1 grad mindre; »C. A. Reitzels Forlag« er spatieret. Hovedtitelbladet er gengivet som illustration 1.

På hovedtitelbladets versoside er de to sidestillede citater adskilt med en lodret streg. Citaterne, der er sat med fraktur, og forfatterangivelserne, der er sat med schwabacher, er ca. 2 grader mindre end brødteksten. Under citaterne er »Udgivet af« og »P. Chr. Kierkegaard.«, der er med tekstur, sat ca. 1 grad mindre end brødteksten, og nederst på siden, adskilt fra den øvrige tekst med en vandret streg, er trykkeriet sat ca. 2 grader mindre.

Indholdsfortegnelseens spatierede overskrift »Indhold.« er sat med Schockisk, ca. 1 grad større end brødteksten, og er med en smal streg adskilt fra fortegnelsen.

Indholdsfortegnelsen, der løber over to sider, er opdelt i en indledning, to hovedafsnit og en epilog: »Indledning« er sat med Schockisk, ca. 1 grad mindre end brødteksten; »Første Afsnit.«, »Andet Afsnit.« og »Epilog« er alle sat med tekstur i samme størrelse som brødteksten. »Første Afsnit.« og »Andet Afsnit.« er centreret, mens »Epilog« ligesom »Indledning« er sat ved venstre margin.

Første afsnit er underinddelt i »A.« og »B.« med tilhørende underrubrikker sat med Schockisk, ca. 1 grad mindre end brødteksten.

Andet afsnit er underinddelt i tre kapitler efter overskriften »Den hele Forfatter-Virksomhed opfattet, og under dette Synspunkt, at Forfatteren er religiøs Forfatter.«, der er sat med fed, ca. 1 grad mindre end brødteksten. »Capitel« og romertallene »I«, »II« og »III« er centreret og sat med fed, ca. 2 grader mindre end brødteksten. Første kapitel er atter inddelt i A, B, C og »Slutning« med yderligere en underinddeling af A i § 1-5. De to sidste kapitler indeholder kun et enkelt afsnit hver, dog rummer andet kapitel en underinddeling i et A- og B-afsnit.

Under »Capitel I.« er overskrifterne til »A.«, »B.« og »C.« tillige med »Slutning« sat med Schockisk, ca. 1 grad mindre end brødteksten. »A.« er centreret, mens »B.«, »C.« og »Slutning« er sat ved venstre margin. Under »A.« er mellemrubrikken »Hvorfor der begyndtes med æsthetisk Produktivitet, eller hvad denne Produktivitet har at betyde totalt forstaaet.« sat med schwabacher, ca. 2 grader mindre end brødteksten; de efterfølgende »§ 1.«-»§ 5.« og de dertil hørende underrubrikker er sat ca. 1 grad mindre.

Overskrifterne til kapitel II og III er sat med Schockisk, ca. 1 grad mindre end brødteksten. Rubrikkerne til »A.« og »B.« i kapitel II er sat med schwabacher, ca. 2 grader under brødteksten.

Sidetallene holder fast bagkant ligesom indholdsangivelser og udpunktering. Indholdsfortegnelsen afsluttes med en dobbelt finalestreg.

I »Indledning« på s. [2] er overskriften spatieret og sat med Schockisk, ca. 2 grader større end brødteksten. Overskriften er adskilt fra teksten med en smal skillestreg. Teksten indledes med en uncial.

»Første Afsnit.«, »Andet Afsnit.« og »Epilog.« på hhv. s. 5, 15 og 72 er sat med tekstur, ca. 2 grader større end brødteksten; på s. 15 er den tilhørende overskrift sat med fed, ca. 1 grad større. Angivelsen af afsnit og epilogen er adskilt fra den øvrige tekst med en smal skillestreg. Brødteksten indledes med en uncial. De fire hovedafsnit afsluttes alle med en dobbelt finalestreg.

På s. 5 og 9 i første afsnit er »A.« og »B.« og de tilhørende underrubrikker sat ca. 1 grad større end brødteksten; underrubrikkerne er sat med Schockisk. Teksten indledes på s. 5 med en uncial.

Synspunktet for min forfatter-Virksomhed.

En ligefrem Meddelelse,
Rapport til Historien

af

S. Kierkegaard.



Kjøbenhavn.

C. A. Reitzels Forlag.

1859.

brødteksten. I første kapitel er »A.«, »B.« og »C.« på hhv. s. 15 og 32 sat ca. 1 grad større end brødteksten; de tilhørende overskrifter er sat med Schockisk, ligeledes ca. 1 grad større. Der er skillestreger mellem afsnittene A, B, C, og Slutning på s. 31 og 32 og dobbelt skillestreg mellem kapitlerne I-III på s. 33 og 49. I andet og tredje kapitel er overskrifterne på s. 33 og 49 sat med Schockisk, ca. 1 grad større end brødteksten. Mellemrubrikken i første kapitel »Hvorfor der begyndtes med æsthetisk Produktivitet, eller hvad denne Produktivitet har at betyde, totalt forstaaet.« på s. 15 er sat med fed i samme størrelse som brødteksten. Samtlige underrubrikker til A i første kapitel på hhv. s. 15, 20, 23, 26 og 29 er spatieret og sat i samme størrelse som brødteksten. I andet kapitel er underpunkterne »A.« og »B.« og de tilhørende underrubrikker på s. 35 og 41 sat med fed i samme størrelse som brødteksten. I tredje kapitel er teksten delt af skillestreger på s. 55, 58 og 64.

Epilogen har på s. 77 overskriften »Slutning«, der er sat med Schockisk, ca. 1 grad større end brødteksten. Overskriften er adskilt fra den foregående tekst med en skillestreg.

Uden for indholdsfortegnelsen findes fra s. [81]-114 to bilag. Midt på deltitelbladet s. [81] er deltitlen »Bilag.« sat med spatieret Medolin i bogens største punktstørrelse, ca. 3 grader større end brødteksten.

Titelbladet til bilagene, s. [83], indeholder titel, undertitel og forfatternavn. Titlen »'Den Enkelte'« er spatieret og sat med Medolin, ca. 2 grader over brødteksten; undertitlen »Tvende 'Noter' betræffende min Forfatter-Virksomhed« er sat med Schockisk, ca. 1 grad over. Præpositionen »Af«, der forbinder titel og forfatternavn, er sat ca. 1 grad mindre end brødteksten, og forfatternavnet, der er i fed, er sat i samme størrelse som brødteksten.

Indholdsfortegnelsen på s. [85] indeholder foruden den spatierede overskrift »Indhold.«, der er sat med Schockisk, ca. 1 grad større end brødteksten, to numre: »No. 1.« og »No. 2.« med tilhørende overskrifter, sat ca. 1 grad mindre end brødteksten. Indholdsfortegnelsen afsluttes med en enkelt finalestreg.

Forordet, der løber over s. [87]-[88], indledes med den spatierede overskrift »Forord.« sat med Schockisk, ca. 1 grad større end brødteksten, og afsluttes i højre side af kolumnen med forfatterinitialerne »S. K.«, sat med fed i samme størrelse som brødteksten. Teksten i forordet indledes med en uncial og er sat 1 grad mindre end den øvrige brødtekst.

På s. 89 og 99 er nummereringen af de to bilag »No. 1.« og »No. 2.« sat med antikva, mens de tilhørende overskrifter er sat med Schockisk, ca. 1 grad større end brødteksten, der indledes med en uncial. Teksten i de to afsnit er adskilt med skillestreger på s. 89, 90, 97, 102, 105, 108, 110 og 111.

Bilagene indeholder to efterskrifter; bilag nr. 2 afsluttes med en kort efterskrift på s. 112, hvor »Efterskrift.« er sat med fed tekstur i samme størrelse som brødteksten og spatieret. Den anden efterskrift følger på s. 113 med den spatierede overskrift »Til de 'tvende Noter'.« og derunder »Efterskrift.«, sat med Schockisk, ca. 1 grad større end brødteksten. Dateringen i højre side mellem overskriften og tekstkolumnen er sat ca. 1 grad mindre end brødteksten, der indledes med en uncial. Efterskriften og dermed bogen afsluttes med en prydbjælke.

En normalside har 34 linjer. Tekstkolumnen måler 87 × 152 mm. Der er dobbelt ordmelletrum efter punktum.

Der er flere sætter- og trykfejl i førstetrykket. På et rettelsesblad bagest i bogen korrigeres flere fejl, der må anses for et resultat af sætterens fejllæsning af trykmanuskriptet: »evig« rettes fra »mig« (SKS 16, 13,14), »har« fra »her« (22,28), »Form« fra »Farce« (46,27), »ligefrem« fra »ligesom« (57,16) og »Nei« fra »Ned« (71,2).^{*} Desuden rettes »maa dømm« fra »ene dømm« (33,33), »kunde« fra »kunne« (55,14) og »af Alle« fra »og Alle« (95,17). De fleste trykfejl skyldes læderede eller tryksvage typer.^{*} Et enkelt sted ses dele af aftrykket fra en mellemrumstype, der er blevet trukket op fra sin plads, resulterende i en lodret streg, en såkaldt spis (foran 'behændig', 62,2). Desuden synes der at være et enkelt tilfælde af typeudfald ved linjeskift på s. 77, hvor et komma efter 'ikke' formodentlig er faldet ud (74,15).