

Titel: Udrag fra Hr. Phister som Captain Scipio

Citation: "Søren Kierkegaards Skrifter, Bd. K16", i *Søren Kierkegaards Skrifter, Bd. K16*, udg. af Niels Jørgen Cappelørn; Joakim Garff; Johnny Kondrup; Tonny Aagaard Olesen; Steen Tullberg, Søren Kierkegaard Forskningscenteret 2012 . Onlineudgave fra Søren Kierkegaards Skrifter: <https://tekster.kb.dk/text/sks-pcs-kom-shoot-pcs-5.pdf> (tilgået 25. april 2024)

Anvendt udgave: Søren Kierkegaards Skrifter, Bd. K16

Ophavsret: Materialet er dedikeret til public domain. [Læs CC0-erklæringen](#)

◀ **Captain Scipio (i Syngestykket »Ludovic«)** : Den fr. opéra-comique *Ludovic*, som havde premiere i Paris den 16. maj 1833, blev skrevet af Jules-Henri Vernoy de Saint-Georges (1799-1875). Musikken blev komponeret af Louis Joseph Ferdinand Hérold (1791-1833) og efter dennes død færdiggjort af Jacques François Fromental Élie Halévy (1799-1862). Stykket blev oversat til da. i 1834 af Thomas Overskou (1798-1873), udgivet som nr. 61 i *Det kongelige Teaters Repertoire* (bd. 3, 1834) og opført første gang på Det kongelige Teater den 24. maj 1834 (127,4). Stykket, der på da. bliver kaldt et »Syngestykke«, er i to akter. Den unge, velhavende gårdejerinde, Francesca, har holdt sit hjerte tilbage for at skænke det til den kedelige Gregorio, mens hun omvendt afskyer sin iltre avlskarl, den stædige bejler Ludovic. Handlingen foregår i landsbyen Albano ved Rom, hvor pavens udsendte politi møder op for at inddrive den skat, som Francesca skylder. Kaptajnen for det lille korps af soldater er den drikfældige Scipio (et basparti sunget af Phister), omkring hvem intrigen udspiller sig. SKs karakteristik af Phister i rollen som Scipio bygger i mange træk på selve opførelsen, dvs. SKs fremhævelser er ikke nævnt i teksten. Den da. oversætter, teaterhistorikeren Thomas Overskou, skriver: »Toactsstykket 'Ludovic' af Saint-Georges optoges med stor Enthusiasme. Det var ikke fordi Musikken, der er begyndt af Hérold og, efter hans Død, fuldendt af den senere berømte Halevy, blev funden udmærket ved andet end smuk Livfuldhed; men Texten var et med sikkert Blik for scenisk Effect særdeles heldigt anlagt Overraskelsesstykke, der satte Publikum i stigende Spænding lige til Slutningen, og alle de Spillende udførte deres Roller saa uovertræffeligt, at Ensemblet gav en af de allerskjønneste Syngespilforestillinger, Theatret havde at fremvise. (...). For Capitain Scipio, Stykkets comiske Person, havde Phister opfundet en særdeles original grotesk Figur, som hans Lune gav megen Naturlighed og hans Smag holdt i god Harmonie med Stykkets Tone«, *Den danske Skueplads*, bd. 5, 1864, s. 199-201.

I trykt udgave: Bind 16 side 127 linje 2