

Titel: Om »In vino veritas«

Citation: "Om »In vino veritas«", i *Søren Kierkegaards Skrifter, Bd. K27*, udg. af Niels Jørgen Cappelørn; Joakim Garff; Johnny Kondrup; Tonny Aagaard Olesen; Steen Tullberg, Søren Kierkegaard Forskningscenteret 2011 . Onlineudgave fra Søren Kierkegaards Skrifter: <https://tekster.kb.dk/text/sks-p307-kom-shoot-id5d20f1c2-ea5b-4e41-b658-3bd5f8360fa6.pdf> (tilgået 05. august 2024)

Anvendt udgave: Søren Kierkegaards Skrifter, Bd. K27

Ophavsret: Materialet er dedikeret til public domain. Husk dog altid at kreditere ophavsmanden.  
[Læs CC0-erklæringen](#)

◀ **Rapport** : Optegnelsen knytter sig til den tidligere version af første del af *Stadier paa Livets Vei* (1845), som opr. havde titlen »Vrangen og Retten« (se *Pap. V B* 155-189). Denne indledende, æstetiske afdeling, der er tænkt som en parallel til Platons *Symposion*, findes udkastet i journaloptegnelsen JJ:173 (1844), i *SKS* 18, 196f. Titlen »In vino veritas« blev i den færdige version suppleret med angivelsen: »En Erindring efterfortalt af William Afham«, *SKS* 6, 15-84.

I trykt udgave: Bind 27 side 315 linje 1

◀ »**In vino veritas**« vil det ikke gaa med : Tilblivelsen af »In vino veritas« findes beskrevet i tekstredegørelsen til *Stadier paa Livets Vei*, i *SKS* K6, 37-53. – **In vino veritas**: lat. 'i vinen [findes] sandheden'.

I trykt udgave: Bind 27 side 315 linje 2

◀ **Ideen af det comiske som det Erotiske er antydet i Begrebet Angest** : se *Begrebet Angest* (1844), i *SKS* 4, 373-375. Temaet for den første taler i »In vino veritas«, det unge menneske, er det erotiske som det komiske, jf. *SKS* 6, 36-49.

I trykt udgave: Bind 27 side 315 linje 8

◀ **Modehandleren er en meget god Figur** : Modehandleren er den fjerde taler i »In vino veritas«, jf. *SKS* 6, 66-71.

I trykt udgave: Bind 27 side 315 linje 9

◀ **d. 27 Aug 1844** : SK havde den 8. juni 1844 udgivet *Tre opbyggelige Taler*; den 13. juni udkom *Philosophiske Smuler* og den 17. juni *Begrebet Angest* og *Forord*. Den 29. aug. var *Fire opbyggelige Taler* færdig fra trykkeriet.

I trykt udgave: Bind 27 side 315 linje 16

◀ **Bestemmelsen af de 5 Taler i »in vino veritas«** : se også kladdematerialet til den tidligere version (315,1), hvor der findes flere bestemmelser. I *Afsluttende uvidenskabelig Efterskrift* (1846) blev talernes karakter også bestemt, jf. *SKS* 7, 271f.

I trykt udgave: Bind 27 side 315 linje 17

◀ **Karikaturen des Heiligsten** : ty. karikaturer af det helligste; hentyder til titlen på H. Steffens' kendte værk, *Caricaturen des Heiligsten* bd. 1-2, Leipzig 1819-21, ktl. 793-794.

I trykt udgave: Bind 27 side 315 linje 17

◀ **Det unge Msk.** : Det unge menneske er den første taler i »In vino veritas«, *SKS* 6, 36-49.

I trykt udgave: Bind 27 side 315 linje 19

◀ **Const. Const.** : Constantin Constantius, den eksperimenterende forf. af *Gjentagelsen*, er den anden taler i »In vino veritas«, *SKS* 6, 50-57.

I trykt udgave: Bind 27 side 315 linje 19

◀ **Victor Er.** : Udgiveren af *Enten – Eller*, Victor Eremita, er den tredje taler i »In vino veritas«, *SKS* 6, 57-66.

I trykt udgave: Bind 27 side 315 linje 20

◀ **Modehandleren** : Modehandleren er den fjerde taler i »In vino veritas«, *SKS* 6, 66-71.

I trykt udgave: Bind 27 side 315 linje 22

◀ **som en Forfatter har sagt ... men for hinanden** : Kilden er ikke identificeret.

I trykt udgave: Bind 27 side 315 linje 24

◀ **Joh. Forførelsen** : Johannes fra »Forførelsens Dagbog« i første del af *Enten – Eller* er den femte og sidste taler i »In vino veritas«, *SKS* 6, 71-79.

I trykt udgave: Bind 27 side 315 linje 25