

Titel: Udrag fra Til Hr. Orla Lehmann

Citation: "Søren Kierkegaards Skrifter, Bd. K14", i *Søren Kierkegaards Skrifter, Bd. K14*, udg. af Niels Jørgen Cappelørn; Joakim Garff; Johnny Kondrup; Tonny Aagaard Olesen; Steen Tullberg, Søren Kierkegaard Forskningscenteret 2010 . Onlineudgave fra Søren Kierkegaards Skrifter: <https://tekster.kb.dk/text/sks-ol-kom-shoot-ol-10.pdf> (tilgået 25. april 2024)

Anvendt udgave: Søren Kierkegaards Skrifter, Bd. K14

Ophavsret: Materialet er dedikeret til public domain. [Læs CC0-erklæringen](#)

◀ **Rundsangen i Nr. 90 af Københavnsposten** : sigter til *Kjøbenhavnsposten* ( 29,5), nr. 90, 27. marts 1836, hvor det i den redaktionelle del hedder, at »de ærede Abonnenter ikke mindre ville vide os Tak for, at vi ei fylde dette Blads Spalter med Besvarelser af *Flyvepostens* og *Dagens*, for ikke at tale om vore mange smaae Døgn-Pasquillanter [forfattere af smædeskrifter] uafladelige og ufortrødne Angreb paa *Kjøbenhavnsposten* og dens Redacteur. Naar det til Oplysning af en Sag eller et enkelt Factum maatte være nødvendigt at tale, skulle vi visselig ikke tie; men til at indlade os paa en Polemik, der enten hænger sig ved enkelte Udtryk i en Artikel eller med fræk Pøbelagtighed bevæger sig paa Personlighedens Gebeet, vilde være et Brud paa den Agtelse, vi skyldte vore Læsere og os selv«, s. 360, sp. 2. - **Rundsangen**: egl. et musikstykke, hvor et hovedtema stadig vender tilbage og afsynges af forskellige deltagere; især betegnelse for et sangnummer som afslutning på et teaterstykke, hvor hver af de optrædende synger sit vers, el. for en selskabssang, hvor deltagerne synger efter tur. Det er formentlig i den sidste betydning, betegnelsen anvendes af SK, så der er tale om en sangrunde, hvor deltagerne synger [her: nævnes] efter tur.

I trykt udgave: Bind 14 side 29 linje 17