

Forfatter: Kierkegaard, Søren

Titel: Notesbog 2

Citation: Kierkegaard, Søren: "Notesbog 2", i Kierkegaard, Søren: *Søren Kierkegaards Skrifter, Bd. 19*, udg. af Niels Jørgen Cappelørn; Joakim Garff; Jette Knudsen; Johnny Kondrup; Alastair McKinnon, Søren Kierkegaard Forskningscenteret 2001 . Onlineudgave fra Søren Kierkegaards Skrifter: <https://tekster.kb.dk/text/sks-not2-txt-shoot-idb13556f8-fa76-41a4-975f-8bba73d9775f.pdf> (tilgået 12. juli 2024)

Anvendt udgave: Søren Kierkegaards Skrifter, Bd. 19

Ophavsret: Materialet er dedikeret til public domain. Husk dog altid at kreditere ophavsmanden.
[Læs CC0-erklæringen](#)

Historisches Tasc[h]enbuch, herausgegeben von
Friedrich v. Raumer. Fünfter Jahrgang.

Leipzig 1834.

p. 128-210.

Har Faust virkelig existeret?(ob faustum in rebus peractu difficillimis succesum) – Ja. Manlius. – født i Kundlingen i Würtemberg; studeret Magie i Krakau. – Del Rio. (Wier). Conrad Gesner. Begardi. Andre gjøre et Sted i Weimar ved Jena; andre Soltwedel ell. Sandwedel i Anhalt til hans Fødeby. – At han som Dreng skal være bleven taget i Huset af hans Fætter i Wittemberg, og have taget Doctorgraden i Ingolstadt – Alt dette er altfor meget indhyllet i Sagn, ligesom og Historien om hans Hund, hvori en ond Aand skal have været skjult. – Han havde ogsaa studeret Classikerne. – – Fausts Ophold i Prag, Wittenberg? i Erfurt læste han Collegier over Homer, og paa de Studerendes Anmodning fremmanede han Heltene, ogsaa den eenøiede Polyphemus. I en anden Stad lod han i et lystig Selskab paa Gjesternes Opfordring fremvoxe en Viinranke, og da Gjesterne vilde til at afskjære Druerne befandtes de med en Kniv i Haanden at holde hver sin Nabo om Næsen. – Paa andre Stæder, som han besøgte i Forening med Cornelius Agrippa narrede han Verter etc. – I Leipzig var han, og man har 2 Billeder derom. De findes afbil[de]de hos v. Raumer. under det ene staaer:

Vive, Bibe, Obgregare, Memor^a

a forskellige Forklaringer findes i *Leipziger Tageblatte v. J: 1833. N^o 22, 23, 25.*

Fausti hujus et hujus

Poenæ. Aderat claudo hæc

Ast erat ampla gradu 1525.

Under det andet staaer:

Doctor Faust zu dieser Frist

Aus Auerbachs Keller geritten ist,

Auf einem Faß mit Wein geschwind,

Welches gesehen viel Mutterkind.

Solches durch seine subtile Kraft hat gethan,

Und des Teufels Lohn empfangen davon.

1525.

Faust skal ogsaa have været Skribent, dog udkom hans Værk først efter hans Død. » *Fausts Höllenzwang*«. udgivet af blandt andre ogsaa Christoph Wagner, hans Famulus.

Af Litteraturen vil jeg kun bemærke mig Noget. Den findes særdeles fuldstændig hos v. Raumer. –

Neumann et C: C: Kirchner, auctor et respondens, *dissertatio historica de Fausto præstigiatore*. Wittemberg 1683. 4. 1742, 1743, 1746.

Bouterwek: *Geschichte der Poesie und Beredsamkeit* Band IX, p. 422.

Ueber Calderons wunderthatige Magus ein Beitrag zum Verstandniß der Faustischen Fabel. v. Dr. Rosenkrantz. 1829. 8. –

Schriften über Göthes Faust.

1. *Ueber Göthes Faust und dessen Fortsetzung nebst einem Anhang vom ewigen Juden.* Leipzig. 1824. 8.

2. *Aesthetische Vorlesungen über Göthes Faust, als Beitrag zur Anerkennung wissenschaftlicher Kunst Beurtheilung.* Herausgegeben von Dr: H: F: W. Hinrichs. Halle 1825. 8.

3. *Vorlesungen von Wolf über Göthes Faust*, 1829 in Jena gehalten. nicht gedruckt.

4. *Vorlesungen über Gothes Faust* von K. E. Schubarth. Berlin 1830.

5. *Heroldstimme zu Göthes Faust, ersten und zweiten Theils mit besondere Beziehung auf die Schlußscene des ersten Theils* v. C. F. G. G-l. Leipzig. 1831. 8.

[b] I den saa kaldte: *Dr. Joh: Faustens Miracel, Kunst und Wunderbuch* fortælles, hvorledes Faust satte sig i Forbindelse med Djævelen og først da Djævelen Aziel kom, der paa Fausts Spørgsmaal, hvor hurtig han var svarede: som Msk: Tanke, først da indlod han sig med ham. Det er og det Lessing har benyttet naar han lader Aanden sige, at han var saa hurtig som Overgangen fra Ondt til Godt. - cfr.v. Raumerp. 161. - cfr. hos Lessing i hans Breve betræffende den nyeste Litteratur Th. 1, p. 103 og i *Analecten für die Litteratur Th. 1. p. 210.* ogsaa i anden Deel af hans thea[tra]lischem Nachlasse. -

6. L. B. (Bechstein) *die Darstellung der Tragödie Faust von Göthe auf der Bühne. Ein zeitgemäßes Wort für Theater Directionen, Schauspieler und Bühnenfreunde.* Stuttgart 1831. 12.

7. *Ueber Erklärung und Fortseßung des »Faust« im Allegemeinen und insbesondere über »Christliches Nachspiel zur Tragoedie Faust«* von K. Rosenkranz. Leipzig. 1831.

8. *Vorlesungen über Göthes Faust* von F. A. Rauch. Büdingen. 1830.

9. Sehr treffende Bemerkungen und Erläuterungen über Göthes Faust gibt Falk in seinem Buche: » *Göthe aus näherem Umgang dargestellt.*« -

Erzählungen.

Doctor Faust, eine Erzählung von Hamilton, frei überseßt v. Mylius. Im zweiten Bande der Bibliothek der Romane. Das französische Original führt den Titel: *l'enchanteur Faustus.*

*Fausts Leben, Thaten und Höllenfahrt in fünf Büchern*v.Klinger.^c

c Findes i Studenterforeningens Bibliothek.

*Faust v. Mainz, Gemälde aus der Mitte des funfzehnten Jarhunderts*v.J. M. KamarackLeipzig 1794.

Der umgekehrte Faust oder Frosch's Jugendjahre.

Kierkegaard, Søren, *Søren Kierkegaards Skrifter, Bd. 19,*

v.Seybold. Heidelberg 1816.

Fausts Lehrling eine kleine Erzählung. Gerle. Im dritten Theile von des Verfassers Schattenrisse und Mond[n]achts Bilder. Leipzig 1824. 8.

Faustus ein Gedicht in lyrischer Form. Ludvig Bechstein. Leipzig 1832. 4. -^d

d Findes i Atheneum. cfr. Cataloget for 1834. p. 156.

Opern.

Dr. Fausts Mantel ein Zauberspiel mit Gesang in zwei Akten. v.Adolph Bäuerle. Wien. 1819. 8.

Faust Trauerspiel mit Gesang und Tanz. Julius v. Voss. Berlin 1824: 8.

Faust Oper in vier Aufzügen. v.Bernard. Musik v.Spohr.

Fausto, opera seria, in drei Akten in Paris zum ersten Male gegeben im März. 1831. Die Musik v. Fräulein Louise Bertin.