

Forfatter: Kierkegaard, Søren

Titel: Notesbog 12 : 1842

Citation: Kierkegaard, Søren: "Notesbog 12 : 1842", i Kierkegaard, Søren: *Søren Kierkegaards Skrifter, Bd. 19*, Søren Kierkegaard Forskningscenteret 2001 , s. 1. Onlineudgave fra Søren Kierkegaards Skrifter: <https://tekster.kb.dk/text/sks-not12-txt-shoot-n9.pdf> (tilgået 19. juli 2024)

Anvendt udgave: Søren Kierkegaards Skrifter, Bd. 19

Ophavsret: Materialet er dedikeret til public domain. Husk dog altid at kreditere ophavsmanden.  
[Læs CC0-erklæringen](#)

**Not12:9**

δι' ελεου και φοβου περαινουσα την των τοιουτων παθηματων καθαρισιν. Aristoteles cap. 6. Strid angaaende disse Ord. (Lessing *hamburgische Dramaturgie*, – Brevvexel med Nicolai og Moses M.). Meningen er vistnok den, Tragoedien vil gjennem Medlidenhed og Frygt (Mediet – disse[s] Nødvendighed og æsthetiske Betydning) virke til disses Renselse, ved at forædle Sympathien. ελεος og φοβος som egoistiske Bestemmelser er Betingelsen for at faae et æsthetisk Indtryk; Virkningen er at ελεος og φοβος blive reent sympathetiske, at jeg glemmer mig selv i den æsthetiske, reent sympathetisk[e] ελεος και φοβος. Dette er overhovedet den Beroligelse som det Æsthetiske giver ikke ved Tanken om at Andre lide mere, men ved Fortabelsen i Beskuelsen af selve det Æsthetiske, af den æsthetiske Liden.

[a] Det Æsthetiske forsoner Phantasien.

Boethius forsmaaer derfor Poesiens Forsoning cfr. Lib. I p. 9. »quis, inquit, has scenicas meretriculas ad hunc ægrum permisit accedere? quæ dolores ejus non modo nullis foverent remediis, verum dulcibus insuper alerent venenis? Hæ sunt enim quæ infructuosis affectuum spinis uberem rationis segetem necant, hominumque mentes assuefaciunt morbo, non liberant.