

Forfatter: Kierkegaard, Søren

Titel: Notesbog 12 : 1842

Citation: Kierkegaard, Søren: "Notesbog 12 : 1842", i Kierkegaard, Søren: *Søren Kierkegaards Skrifter, Bd. 19*, Søren Kierkegaard Forskningscenteret 2001 , s. 1. Onlineudgave fra Søren Kierkegaards Skrifter: <https://tekster.kb.dk/text/sks-not12-txt-shoot-n8.pdf> (tilgået 19. juli 2024)

Anvendt udgave: Søren Kierkegaards Skrifter, Bd. 19

Ophavsret: Materialet er dedikeret til public domain. Husk dog altid at kreditere ophavsmanden.  
[Læs CC0-erklæringen](#)

**Not12:8**

En Bemærkningi *Apollonius af Tyanas* Liv af Philostratus 2, 22 o: fl. p. 258 o: fl. i Oversættelsen. cfr ogsaa p. 523 o: fl:

»Al [a] Poesie er en Efterligning« (Aristoteles.) –  
»bedre, værre, som vi« – Herved viser Poesien ud over sig selv til Virkeligheden og til den metaphysiske Idealitet. – hvor ligger den poetiske Midte – Saasnart det gaaer ud over Sympathien – Vi kan derfor ikke sige, at vi sympathisere med Xstus, Skriften siger ogsaa omvendt. cfr Hebr. 4.

[a] Naar al Poesie er Efterligning, hvorfra er da egl. Versformen kommen? Efterligning – Opfindelse. Den Glæde ethvert Msk. finder ved Efterligning, selv af det, der ellers forfærder ham. cfr. Cap. 4. Ligger heri ikke paa eengang en Betegnelse af den Uro (Skræk og Medlidenhed) som Poesien vækker, og af den Beroligelse, den giver.