

Forfatter: Kierkegaard, Søren

Titel: Journalen NB17 : 1850

Citation: Kierkegaard, Søren: "Journalen NB17 : 1850", i Kierkegaard, Søren: *Søren Kierkegaards Skrifter, Bd. 23*, udg. af Niels Jørgen Cappelørn; Joakim Garff; Anne Mette Hansen; Johnny Kondrup, Søren Kierkegaard Forskningscenteret 2006 . Onlineudgave fra Søren Kierkegaards Skrifter: <https://tekster.kb.dk/text/sks-nb17-txt-shoot-n32.pdf> (tilgået 19. april 2024)

Anvendt udgave: Søren Kierkegaards Skrifter, Bd. 23

Ophavsret: Materialet er dedikeret til public domain. [Læs CC0-erklæringen](#)

NB17:32

#

Goldschmidt.

[a] Goldschmidt.

Fræset 1) at det da egl. kun er en Frækhed (uden at han dog maaskee ret selv forstaaer det) og 2) Piat til Efterligning af hvad han [har] hørt om Metamorphoser og Stadier i en Livs Udvikling, dette han har hittet paa, at » *Corsaren*« er første Stadium – dette fræset, saa bliver det i psykologisk Henseende Snurrige tilbage, at han altsaa udviser den Merkwürdighed at det Comiske er det første Stadium. Ellers pleier dog det Comiske at være det sidste – Comedien ender ganske rigtig Hegels *Æsthetik*, og en Aristophanes vilde vist være blevet synderlig tilmode, hvis man foreslog ham, at gjøre sin Existents som comisk Digter til første Moment – for saa at blive »alvorlig«. Overhovedet er det Galimathias som G. sætter ind i Verden ved sin personlige Existeren ikke uinteressant i det mig anviste Clinicum: Kiøbenhavn i sædelig Opløsning.

Jeg selv har som Forf. aldrig udvist det Comiske, det er blevet benyttet som tjenende af Pseudonymer, der naturligviis ganske consequent vilde finde det latterligt at lade dem faae et nyt Stadium, da det Comiske er en sphærisk Bestemmelse for det Høieste. Jeg selv var fra første Øieblik af opbyggelig Forf. Det Comiske i Pseudonymerne er snarere et for høit Stadium, da det er et Dæmonisk.

#