

Titel: Udrag fra Gjentagelsen

Citation: "Søren Kierkegaards Skrifter, Bd. K4", i *Søren Kierkegaards Skrifter, Bd. K4*, udg. af Niels Jørgen Cappelørn; Joakim Garff; Johnny Kondrup; Alastair McKinnon; Finn Hauberg Mortensen, Søren Kierkegaard Forskningscenteret 1997-2003 . Onlineudgave fra Søren Kierkegaards Skrifter: <https://tekster.kb.dk/text/sks-g-txr-shoot-idc0257317-a168-4934-a54d-d6a5a0fca1ce.pdf> (tilgået 23. maj 2024)

Anvendt udgave: Søren Kierkegaards Skrifter, Bd. K4

Ophavsret: Materialet er dedikeret til public domain. [Læs CC0-erklæringen](#)

Det således rekonstruerede forløb hænger kronologisk sammen. På den allerførste tekstside (ms. 1.1, s. 1; se illustration 3



) har SK imidlertid skrevet »Berlin i Mai 1843« og på et senere tidspunkt slettet det. Udgiverne af *Pap.* er ikke i tvivl om, at der er tale om en »Datering«, som bekræfter – hvad man ved fra andre kilder – at SK var i Berlin i maj 1843. Men forholder det sig nødvendigvis sådan? Stiller man spørgsmålet, hvem der har skrevet og derefter slettet »Berlin i Mai 1843«, vil man fornuftigvis svare: forfatteren Søren Kierkegaard. Men da forfatteren har lagt ordene i munden på en fortæller, som efter nogen tøven kom til at hedde Constantin Constantius, kunne man hævde, at det var ham, der var gerningsmanden. Med andre ord: Hvis angivelsen af tid og sted er skrevet af SK, er den et biografisk levn, som ikke hører hjemme i fiktionsværket, og den må følgelig udgå i det øjeblik, ms. skal tjene som trykms. med henblik på offentliggørelse. Er det derimod SK, der har ladet fortælleren Constantius føre pennen som en del af en fiktiv fortælling, er angivelsen ikke længere et biografisk aktstykke, men fiktion.