

Titel: Udrag fra Forord

Citation: "Søren Kierkegaards Skrifter, Bd. K4", i *Søren Kierkegaards Skrifter, Bd. K4*, udg. af Niels Jørgen Cappelørn; Joakim Garff; Johnny Kondrup; Finn Hauberg Mortensen, Søren Kierkegaard Forskningscenteret 2002 . Onlineudgave fra Søren Kierkegaards Skrifter: <https://tekster.kb.dk/text/sks-f-kom-shoot-f-373.pdf> (tilgået 29. juli 2024)

Anvendt udgave: Søren Kierkegaards Skrifter, Bd. K4

Ophavsret: Materialet er dedikeret til public domain. Husk dog altid at kreditere ophavsmanden.
[Læs CC0-erklæringen](#)

◀ **hvert Udtryk næsten var af Hegel** : hentydning til Martensens anmeldelse af Heibergs *Nye Digte i Fædrelandet* 1841 (487,35). I omtalen af »En Sjæl efter Døden« fremlægger Martensen en teori om, at det komiskes kategori vil bevare sin gyldighed for de afdøde sjæle i himlen (nr. 398, sp. 3210-3212) – en teori, som står i gæld til de sidste paragraffer af Hegels *Vorlesungen über die Aesthetik* (udg. af H.G. Hotho, *Hegel's Werke* (468,8) bd. 10,3, Berlin 1838, ktl. 1386, s. 534, 559-562, 580; *Jub.* bd. 14, samme sidetal). SK bemærker – men overdriver – denne afhængighed i en kladde til *Begrebet Angest* (*Pap. V B 60*, s. 137) og i en senere udstreget passage i renskriften af samme (*Pap. V B 72,33*).

I trykt udgave: Bind 4 side 517 linje 28