

Titel: Udrag fra Enten Eller. Anden del

Citation: "Søren Kierkegaards Skrifter, Bd. K3", i *Søren Kierkegaards Skrifter, Bd. K3*, udg. af Niels Jørgen Cappelørn; Joakim Garff; Jette Knudsen; Johnny Kondrup; Alastair McKinnon, Søren Kierkegaard Forskningscenteret 2002 . Onlineudgave fra Søren Kierkegaards Skrifter: <https://tekster.kb.dk/text/sks-ee2-kom-shoot-ee2-502.pdf> (tilgået 20. juli 2024)

Anvendt udgave: Søren Kierkegaards Skrifter, Bd. K3

Ophavsret: Materialet er dedikeret til public domain. Husk dog altid at kreditere ophavsmanden.
[Læs CC0-erklæringen](#)

◀ **Schelling ... peget hen herpaa** : sigter til *Ueber das Verhältniss der bildenden Künste zu der Natur* (1807) af den ty. filosof F.W.J. Schelling (1775-1854). Jf. *F.W.J. Schelling's philosophische Schriften* bd. 1, Landshut 1809, ktl. 763, s. 364f. Også i Hegels æstetik er den historiske bevægelse i kunstarterne fra at udfolde sig i rummet (skulptur, maleri) til at virke i tiden (musik, digtning) en væsentlig pointe. Hegel begrunder musikkens overlegenhed over maleriet med fremskridtet fra rum til tid. Jf. *Vorlesungen über die Aesthetik* (63,36) i *Hegel's Werke* (28,11) bd. 10,3, 1835, s. 158-166 (*Jub.* bd. 14, s. 158-166, *Suhr.* bd. 15, s. 163-171).

I trykt udgave: Bind 3 side 135 linje 19