

Titel: Udrag fra Enten Eller. Anden del

Citation: "Søren Kierkegaards Skrifter, Bd. K3", i *Søren Kierkegaards Skrifter, Bd. K3*, udg. af Niels Jørgen Cappelørn; Joakim Garff; Jette Knudsen; Johnny Kondrup; Alastair McKinnon, Søren Kierkegaard Forskningscenteret 2002 . Onlineudgave fra Søren Kierkegaards Skrifter: <https://tekster.kb.dk/text/sks-ee2-kom-shoot-ee2-222.pdf> (tilgået 19. juli 2024)

Anvendt udgave: Søren Kierkegaards Skrifter, Bd. K3

Ophavsret: Materialet er dedikeret til public domain. Husk dog altid at kreditere ophavsmanden.  
[Læs CC0-erklæringen](#)

◀ **det Rhodos ... anviist dem til Dandseplads** : spiller på det mundheld, »Ἰδοὺ Ρόδος, ἴδοὺ καὶ τὸ πηδῆμα. *Hic Rhodus, hic saltus*« (Her er Rhodos, her er springet), som Hegel anfører både på gr. og lat. i *Grundlinien der Philosophie des Rechts*, udg. af E. Gans, i *Werke* ( 28,11) bd. 8, 1833, ktl. 551, s. 19 (*Jub.* bd. 7, s. 35; *Suhr.* bd. 7, s. 26). Efter selv at have spillet på mundheldet ændrer Hegel ordlyden og indfører ordet »danske«: »*Hier ist die Rose, hier tanze*«. Den græske ordlyd stammer fra Æsops fabel nr. 33 om femkæmperen, der praler med at have foretaget et utroligt spring, hvorefter en tilhører siger: »Her er Rhodos, her er springet«.

I trykt udgave: Bind 3 side 68 linje 13