

Titel: Udrag fra Begrebet Angst

Citation: "Søren Kierkegaards Skrifter, Bd. K4", i *Søren Kierkegaards Skrifter, Bd. K4*, udg. af Niels Jørgen Cappelørn; Joakim Garff; Johnny Kondrup; Finn Hauberg Mortensen, Søren Kierkegaard Forskningscenteret 2002 . Onlineudgave fra Søren Kierkegaards Skrifter: <https://tekster.kb.dk/text/sks-ba-kom-shoot-ba-967.pdf> (tilgået 18. juli 2024)

Anvendt udgave: Søren Kierkegaards Skrifter, Bd. K4

Ophavsret: Materialet er dedikeret til public domain. Husk dog altid at kreditere ophavsmanden.
[Læs CC0-erklæringen](#)

◀ **Vaudeville-Figur** : en løst tegnet figur med komiske og undertiden satiriske træk; en farceagtig person, der på grund af forviklinger kommer til at fremtræde som noget andet, end han i virkeligheden er; jf. fx figuren Hummer i *De Uadskillelige* (434,25); han er en simpel retsbetjent, men tvinges af Klister til at optræde som landsbypræst fra Lolland. I sin afhandling *Om Vaudevillen, som dramatisk Digtart, og om dens Betydning paa den danske Skueplads*, Kbh. 1826, bestemmer J.L. Heiberg vaudevillen som »et Situationsstykke, med løselig antydede Characterer«, der har sin indskrænkning »i den Grændse, som er sat først og fremmest for Characterudviklingen«, jf. Heibergs *Prosaiske Skrifter* bd. 1-3, Kbh. 1841-1843 (jf. ktl. 1560); bd. 1, s. 185. Heiberg tager i afhandlingen skarp afstand fra den opfattelse, som var blevet fremført af flere kritikere, at vaudevillen er en farce, jf. s. 204ff.

I trykt udgave: Bind 4 side 435 linje 16