

Titel: Udrag fra Afsluttende uvidenskabelig Efterskrift

Citation: "Søren Kierkegaards Skrifter, Bd. K7", i *Søren Kierkegaards Skrifter, Bd. K7*, udg. af Niels Jørgen Cappelørn; Joakim Garff; Johnny Kondrup; Jette Knudsen; Alastair McKinnon, Søren Kierkegaard Forskningscenteret 2002 . Onlineudgave fra Søren Kierkegaards Skrifter: <https://tekster.kb.dk/text/sks-ae-kom-shoot-ae-3161.pdf> (tilgået 05. august 2024)

Anvendt udgave: Søren Kierkegaards Skrifter, Bd. K7

Ophavsret: Materialet er dedikeret til public domain. Husk dog altid at kreditere ophavsmanden.  
[Læs CC0-erklæringen](#)

◀ **Poesie og Kunst har man kaldet en Anticipation af det Evige** : Denne sætning om poesens og kunstens forudgribelse af det evige liv findes anført i *Begrebet Angest* (SKS 4, 452), hvor der i kladden (Pap. V B 60, s. 137) henvises til H.L. Martensen, formentlig til afhandlingen »Betragtninger over Ideen til Faust. Med Hensyn paa Lenaus Faust« i *Perseus* nr. 1 ( 22,29), s. 98. Martensen taler her om »den apokalyptiske Poesie« som »en Anticipation af Dommedag« og dens »Fremstilling af det Evige«. I sin anmeldelse af J.L. Heibergs *Nye Digte i Fædrelandet* ( 42,9) nr. 399, sp. 3215, tager Martensen afstand fra den vildfarelse »i vore Dage«, som »mange Kunstnere og Philosopher hylde, at betragte den phænomenale Evighed som den eneste. Saaledes siges der ofte, at Mennesket i Konsten har det evige Liv. Men dette er dog kun det evige Livs Skin, ikke dette selv, skjønt det ikke er et falsk men et sandt Skin.« Tanken om kunsten som en anticipation findes formuleret i P.M. Møllers afhandling »Tanker over Muligheden af Beviser for Menneskets Uddødelighed« ( 40,10): »Den sande Kunst er en Anticipation af det salige Liv«, *Efterladte Skrifter* ( 40,32) bd. 2, 1842, s. 217.

I trykt udgave: Bind 7 side 285 linje 29