

Titel: Udrag fra Afsluttende uvidenskabelig Efterskrift

Citation: "Søren Kierkegaards Skrifter, Bd. K7", i *Søren Kierkegaards Skrifter, Bd. K7*, udg. af Niels Jørgen Cappelørn; Joakim Garff; Johnny Kondrup; Jette Knudsen; Alastair McKinnon, Søren Kierkegaard Forskningscenteret 2002 . Onlineudgave fra Søren Kierkegaards Skrifter: <https://tekster.kb.dk/text/sks-ae-kom-shoot-ae-1981.pdf> (tilgået 22. juli 2024)

Anvendt udgave: Søren Kierkegaards Skrifter, Bd. K7

Ophavsret: Materialet er dedikeret til public domain. Husk dog altid at kreditere ophavsmanden.
[Læs CC0-erklæringen](#)

◀ **Vilde En sige, Anger er en Modsigelse, ergo er den comisk** : Der hentydes formentlig til H.L. Martensens anmeldelse af J.L. Heibergs *Nye Digte* (42,9), som E. Tryde gik til rette med i sin anmeldelse af Heibergs (159,4) værk. Martensen betoner det komiske perspektiv (det protestantiske princip) således, at når de trivielle sjæle efter døden ser tilbage på deres fejlfyldte liv, så ler de overbærende ad den nu forladte indskrænkethed. Herimod bemærker Tryde: »at Sjælen, som lever i Trivialiteten, bliver comisk for sig selv og finder sin Stilling latterlig, saa at Overgangen for Sjæle af denne Natur til et høiere Liv, skulde nærmest skee gennem Latter, ligesom for de egentligen Onde gennem Angerens Taarer, kunne vi ingenlunde indrømme. Nei, i Trivialitetens Sphære synker Ingen uden sin egen Brøde, og Følelsen af denne, ligesom Erkjendelsen af at have levet sit hidtilværende Liv forgjæves, synes ikke at kunne stemme til Latter«, *Tidskrift for Litteratur og Kritik* bd. 5, Kbh. 1841, s. 190.

I trykt udgave: Bind 7 side 471 linje 2