

Titel: BREV TIL: Paul Diderichsen FRA: Eli Fischer-Jørgensen

Citation: "BREV TIL: Paul Diderichsen FRA: Eli Fischer-Jørgensen", i *Louis Hjelmslev og hans kreds*, s. 1. Onlineudgave fra Louis Hjelmslev og hans kreds:
https://tekster.kb.dk/text/lh-texts-kapsel_033-shoot-workidacc-2005_0099_033_EFJ-DIDERICHSEN4_0220.pdf (tilgået 18. juli 2024)

Anvendt udgave: Louis Hjelmslev og hans kreds

Ophavsret: Materialet kan være ophavsretligt beskyttet, og så må du kun bruge det til personlig brug. Hvis ophavsmanden er død for mere end 70 år siden, er værket fri af ophavsret (public domain), og så kan du bruge værket frit. Hvis der er flere ophavsmænd, gælder den længstlevendes dødsår. Husk altid at kreditere ophavsmanden.

Louis Hjelmslev og hans kreds,

i9ixlsvk shaitanhe (9xejn xnhn9) isile Kaigoiox'jsif igix>n.uxg 39 sssgo xsvasix teu - „vao iet9iilBVXsansa
aaaiv a9X9Xi xsixffielj&em ns^ nuxinsmmsa i9a~ix jj go x loi .x.'i 0xa9jaæirx,a ls max-Onda oH9dso xol
dxsih J9x xJDævlodm^a 89i9h ao dsdxlsvk 9ka tfs mo xexuxl a,,xlii9v xsc^ J9 9ori9a ds hem aejoa iska oh
xoxd geL ansii xxxXxxaxi^x i dsxaaasxednx X9 xsx> sq^oxsh nsgon X9 ehxx eirævaeh 19O aiiBil BBcj.
ssfego fgiavsix °L idkxæxi nsM - ed9xxxid9bis x 9dss'ijiiio 9ll9xo9qa X9^'X9 axvgxlxndBn ao ,ai3.9lBBdx
gxisuued 19 iisil ds tmxo'i8anxlixdain9X,i xoi axl9gn»gixdn ehansg iss 9Vvt i x99X)i 9aaid Oem dsojsdxs
evsh ds x9nalxii egnsM

09x1 dskadgæla daxv d9 xsii xi90 ds ,

.hxdxxx

Kære Paul,

nr. Gerstmayers produkt tioage. - tog vil ikke benægte noget om den lydsymbolske værdi af kons., som nan
omtaler, b/p om "iioenf altigKeit", g/k bevægelse og rum

Hermeu at aer kan være

,t/d adskil- ielse, aigrænsing, holdning, n tilbøjelighed, inderlighed etc., men

det er isaafala noget rent intuitivt vundet. naBS metode er jo ad hekker; feid til, og aerfop ogsaa hans
angreb paa den hidtidige sprogvidenskab alaeles uberettiget« Paa hans fa<jon kan man bevise absolut hvad
som helst. Og jeg mener, at det hele er ganske forfejlet, nvis man skal bevise noget, maa
^ggs^go^e^gspeisen til deis) konstatere at et uestemt begreb i forskellige v^prog fortrinsvis benytter visse
lyd m£Gtxia;d5fi.i!ix og uet maa unaeruy&ges ved anvendelsen i poesi, som urammont har gjort, og endelig
ør det saa kunde gøres plausibelt uafra lydens motoriske

2

eller (endnu mere; akustiske kvalitet , at den liar et vist slægtskab mea visse sansekvaliteter osv, - Det
kræver ogsaa et grundigt psykologisk studium af synæstesi, Jj'.x. for i og u ligger sammenhængen
meåiemx&x deres a^u^t%iske kvalitet og deres symbolværdi ret klart for dagen. Jeg tror du skal nøjes med
at sende et par venlige linier om at der desværre ikke er nogen heroppe der er interesseret i iy;a.sxmJaa±x.
hans specielle omraaae i øjeblikket, - Man mærker jo iøvrigt og&aa paa hans fremstillingsform, at han er
temmelig utaalelig, og naturligvis efter at have arbejdet med disse ideer i tyve aar ganske utilg@ngelig for
kritik.

.viange hilsner

,Insi eræk

9dgæned 9kki liv get - „sgsuixd dknhor^ . 8i9x,smiai90 .ru nsn moa t.anok is xoxæv 9kaiodmx,aD\,l n9h mo
degon mur go 9al9gæved klg , "dx9kgxdisin9ah" mo q.\o pielodmo nem ,.od9 09dgxir9ianx ,09iigxi9jodiid n
,gnxnhiioi ,gnxanærgis ,9al9i rekksn os oj xs 90odem asen .d9onnv dvxdxndnx duer d9gon olsissax is d9h

o9mi9h 9ræv nsk reo is

-Irnaos o\,d,

dskansnxvgorqa 9gxhxdoxn neo ssq d9igns ansii ssago rofrso go tlx d 0l9l moa bsvxi dnloaas eaxv9d nsm
nsk no?s'i ansii ssX , d9gxdder9dn ael9ols . dalsxi

iska nsm axvn odsljeiroi emansg X9 ei9d d90 d's ,r9nem g9j gO diubda9d ds as ei9dsaanok (also ild neassm
,d9gon 9axv9d xxrajaiaxiaaasi Ox,! saaiv X9da\,n9d axvanxu iol gorqéV' 9axil9karof x d9xg9j ♦ JdObg isd
dnommsiD moa ,xs9oq x nealoonsvns osv a9ga^arsons ssm deo go akairodom aneo^i srioo dl9uxajjsi<r
asro^ 9onnk ssa dso rod gxle0n9 go