

Forfatter: Frederik Schyberg, 1905-1950

Titel: Udrag fra Den store Teaterrejse - Michael Rosings dagbog og breve fra pariserrejsen 1788

Citation: Frederik Schyberg, 1905-1950: "Den store Teaterrejse - Michael Rosings dagbog og breve fra pariserrejsen 1788", i *Den store Teaterrejse - Michael Rosings dagbog og breve fra pariserrejsen 1788*, Gyldendalske Boghandel, s. 7. Onlineudgave fra Danmarks Breve: <https://tekster.kb.dk/text/letters-002058590-000-shoot-idm140619193842384.pdf> (tilgået 02. maj 2024)

Anvendt udgave: Den store Teaterrejse - Michael Rosings dagbog og breve fra pariserrejsen 1788

Ophavsret: Materialet er fri af ophavsret. Du kan kopiere, ændre, distribuere eller fremføre værket, også til kommercielle formål, uden at bede om tilladelse. Husk altid at kreditere ophavsmanden.

[Læs Public Domain-erklæringen](#)

I Maj Maaned 1788 sendte Det Kgl. Teaters Direktion tre af sine Skuespillere ud paa en Studierejse til Europas førende Teaterbyer, for at de — som det hedder i deres Instruks — maatte „udbrede deres Kundskaber, berige deres Indsigter i Skuespiller-Konsten, see og studere den fiine og belevne Verden“. Rejsen gjaldt først og fremmest Paris, Teatrets og Verdens Hovedstad, men dernæst de dengang saa berømte tyske Teaterbyer Hamborg, Mannheim og Berlin. Ved en teaterkyndig Pariserdanser Justitsraad Hvass' Indgriben blev den ved en dristig Improvisation undervejs udvidet til ogsaa at gælde Wien og derigennem tillige München og Prag, hvorved den bevilligede Sum 1200 Rigsdaler betydelig blev overskredet, næsten til det dobbelte, uden at Direktionen dog fandt Anledning til at gribe ind, skønt Instruksen paa Forhaand alvorligt havde advaret mod Overskridelser af det éngang fastsatte Beløb. Men at det tilsigtede Formaal, en virkelig Studierejse for de tre Kunstnere, en grundig Orientering i det internationale Teaters Strømninger, Indretning, Standard og Repertoire, opnaaedes, synes at have gaaet Teatrets omstridte Chef Kammerherre Warnstedt frem for alt. Rejsen kom til at strække sig over næsten 5 Maaneder. Den 3. Maj, endnu før Sæsonen paa Kongens Nytorv var sluttet, forlod de tre Skuespillere Rosing, Preisler og Saabye København. Først den 23. September, 5 Dage efter at den nye Sæson var begyndt, vendte de tilbage — med saa mange og saa stærke Indtryk, at de naturligt kom til at præge dansk Teaters Udvikling i de følgende Aar.