

Forfatter: Frederik Schyberg, 1905-1950

Titel: Udrag fra Den store Teaterrejse - Michael Rosings dagbog og breve fra pariserrejsen 1788

Citation: Frederik Schyberg, 1905-1950: "Den store Teaterrejse - Michael Rosings dagbog og breve fra pariserrejsen 1788", i *Den store Teaterrejse - Michael Rosings dagbog og breve fra pariserrejsen 1788*, Gyldendalske Boghandel, s. 14. Onlineudgave fra Danmarks Breve: <https://tekster.kb.dk/text/letters-002058590-000-shoot-idm140619168936256.pdf> (tilgået 29. april 2024)

Anvendt udgave: Den store Teaterrejse - Michael Rosings dagbog og breve fra pariserrejsen 1788

Ophavsret: Materialet er fri af ophavsret. Du kan kopiere, ændre, distribuere eller fremføre værket, også til kommercielle formål, uden at bede om tilladelse. Husk altid at kreditere ophavsmanden.

[Læs Public Domain-erklæringen](#)

Princippet for Udgivelsen har ellers været at medtage alt, hvad der i Dagbogen havde Førstehaands personalhistorisk, kulturhistorisk eller teaterhistorisk Interesse. Mod Preislers Journal er til Tider den Indvending blevet rejst, at for meget uvæsentligt var taget med. Hvor meget mere uvæsentligt maatte der ikke forekomme i en Dagbog, der blev ført uden Tanke paa senere Offentliggørelse — uoplagte Passager uden reelt Indhold, Stemningsbilleder uden Stemning, misforstaaede, forvirrede Oplysninger nedkradset i Øjeblikkets Rejsehastværk og — da Bogen ikke skulde udgives — aldrig revideret efter nøjere Undersøgelse; endelig Meddelelser af kun aktuel Interesse for Datidens Mennesker. Saadanne Passager er for Størstedelens Vedkommende udeladt og markeret med Tegnet. . . . Men Princippet har ellers været hellere at stryge for lidt end for meget og intetsteds lade Lakuner i Fremstillingens Kontinuitet opstaa, Totalindtrykket for Læseren i Dag bør være og blive: en samlet Fremstilling af hele Teaterrejsens Forløb.