

Forfatter: Frederik Schyberg, 1905-1950

Titel: Udrag fra Den store Teaterrejse - Michael Rosings dagbog og breve fra pariserrejsen 1788

Citation: Frederik Schyberg, 1905-1950: "Den store Teaterrejse - Michael Rosings dagbog og breve fra pariserrejsen 1788", i *Den store Teaterrejse - Michael Rosings dagbog og breve fra pariserrejsen 1788*, Gyldendalske Boghandel, s. 412. Onlineudgave fra Danmarks Breve: <https://tekster.kb.dk/text/letters-002058590-000-shoot-idm140619124726384.pdf> (tilgået 18. juli 2024)

Anvendt udgave: Den store Teaterrejse - Michael Rosings dagbog og breve fra pariserrejsen 1788

Ophavsret: Materialet er fri af ophavsret. Du kan kopiere, ændre, distribuere eller fremføre værket, også til kommercielle formål, uden at bede om tilladelse. Husk dog altid at kreditere ophavsmanden.

[Læs Public Domain-erklæringen](#)

328. Friedrich Heinrich Füger (1751—1818), Josephas senere Mand, den berømte Historiemaler og Portrætmaler, var efter at have studeret i Rom og Neapel i 1784 blevet Vicedirektør for Akademiet for bildende Kunster i Wien. I 1801 blev han Direktør for Kunstsamlingen i Belvedere (se Note 342). Datiden begejstredes over hans historiske Kompositioner „Cæsars Mord“, „Germanicus' Død“, „Virginias Død“, „Prometheus befries af Herkules“ etc, som forekommer Nutiden krampagtige; bedre er hans Illustrationer til Klopstocks Messias og Sternes „Sentimental Journey“. Allerbedst er dog Portrætterne, der er noget i engelsk Stil, men følsomme og udtryksfulde (Billede S. 283). Det hørte formelig til god Tone i Wien at lade sig male en miniature af F., skønt Ligheden i hans Billeder var omdiskutabel (se Staffeldt 69—71. 421—24). Hans Billede af Joseph II regnes dog for det bedste eksisterende.