

Forfatter: Frederik Schyberg, 1905-1950

Titel: Udrag fra Den store Teaterrejse - Michael Rosings dagbog og breve fra pariserrejsen 1788

Citation: Frederik Schyberg, 1905-1950: "Den store Teaterrejse - Michael Rosings dagbog og breve fra pariserrejsen 1788", i *Den store Teaterrejse - Michael Rosings dagbog og breve fra pariserrejsen 1788*, Gyldendalske Boghandel, s. 436. Onlineudgave fra Danmarks Breve: <https://tekster.kb.dk/text/letters-002058590-000-shoot-idm140619124518304.pdf> (tilgået 18. juli 2024)

Anvendt udgave: Den store Teaterrejse - Michael Rosings dagbog og breve fra pariserrejsen 1788

Ophavsret: Materialet er fri af ophavsret. Du kan kopiere, ændre, distribuere eller fremføre værket, også til kommercielle formål, uden at bede om tilladelse. Husk dog altid at kreditere ophavsmanden.

[Læs Public Domain-erklæringen](#)

439. Tyskeren Johann Gottlieb Naumann (1741—1801), sachsisk Hofkirkekomponist og Kapelmester i Dresden, regnedes for en af Tidens store Musikkapaciteter. I 1777 og 82 havde han været kaldt til Stockholm af Gustav III for at organisere Hofkapellet og komponere en stor svensk Opera (se forrige Note). I Kbhvn. havde han været i lignende Ærinde 1785, og Rosing havde haft en af sine største Sukcesser i hans „Orfeus og Euridice“. Rahbek, der ellers ikke yndede Musik, s. 437 roste N. for hans „deilige Arier“ (Er. III 87). Til Berlin var N. engageret for at holde Urpremiere paa og dirigere sit nyeste Værk „Medea i Colchos“ paa Dronningens Fødselsdag d. 16. Oktbr. (Brachvogel II 112—14). Naumann blev ligesom Beethoven tidligt døv. Staffeldt skildrer hans tragiske Skæbne: „Mit den Augen hört, wählt u. verbindet der Mensch die Töne etc.“ (Staffeldt 241).