

Forfatter: Grundtvig, N. F. S.

Titel: Til Chr. Molbech

Citation: Grundtvig, N. F. S.: "Til Chr. Molbech", i Grundtvig, N. F. S.: *Grundtvigs værker*, Faculty of Arts, Aarhus University. Onlineudgave fra Grundtvigs Værker: https://tekster.kb.dk/text/gv-1869_79-txr-root.pdf (tilgået 25. april 2024)

Anvendt udgave: Grundtvigs værker

Ophavsret: Materialet er dedikeret til public domain. Du kan kopiere, ændre, distribuere og fremføre værket, også til kommercielle formål, uden at bede om tilladelse. Husk dog altid at kreditere ophavsmanden.

[Læs CC0-erklæringen](#)

Oversigt over manuskripter og tryk

Manuskripter

Der kendes ingen manuskripter til dedikationsdigtet "Til Chr. Molbech". Digtet blev skrevet i et eksemplar af debutbogen *Maskeradballet* (1808), som Grundtvig ved udgivelsen gav til vennen Christian Molbech. Eksemplaret har ikke kunnet lokaliseres. Digtet skulle være dateret 18. maj 1808, jf. *Bibliografien*, bind 1, s. 36; Køster 1875, s. 19 f. og Grundtvig & Molbech 1888, s. 3.

Førstetrykket

Nummer i *Bibliografien*: 79.

Dedikationen "Til Chr. Molbech" blev med yderligere to dedikationer trykt under overskriften "Tre gamle, hidtil utrykte Digte af N.F.S. Grundtvig" i første hæfte af *For Ide og Virkelighed*, april 1869, s. 40-43; s. 40 f. Tidsskriftets første hæfte blev udgivet af Rasmus Nielsen, Clemens Petersen og Rudolph Schmidt på Chr. Steen og Søns Forlag og trykt i København hos Louis Klein.

De tre dedikationer var indrykket af Svend Grundtvig, der i forbindelse med samleoverskriften knyttede følgende fodnote:

Disse tre Smaadigte meddeles her som literærhistoriske Bidrag. *Det Første* udtaler kort og rent personlig det Syn og den Stemning, hvormed Forf. aabnede sin Digterbane med "Maskeradballet i Danmark" 1808. *Det Andet* viser Forf.s Blik paa sin Stilling til Samtiden otte Aar senere. *Det Tredie* faaer særegen Interesse ved det deri rettede Opraab til *Ingemann*, "som de sorte Ridderes Skjald", til fra det eventyrlige Epos at gaae over til det fædrelandshistoriske. Opfordringen traf Ingemann i hans dramatiske Periode, der varede til 1822; men efter dens Udløb fulgte han Vinket og begyndte med sin "Valdemar den Store" 1824 den digteriske Virksomhed, som, fortsat ved hans historiske Romaner og afsluttet med "Dronning Margrete" 1836, gav ham den bedste Adkomst til sin Samtids og Eftertids Taknemmelighed (Grundtvig 1869, s. 40).

Senere udgaver

I 1869 udkom også et særtryk af udgivelsen i *For Ide og Virkelighed* med pagineringen 1-4 (jf. *Bibliografien*, bind 3, s. 331).

Bibliografisk beskrivelse

De anvendte eksemplarer

- Grundtvig-Bibliotekets eksemplar i papomslag, opstillingsnr. 1 [ekspl. 2]; beskåret.
- Grundtvig-Bibliotekets indbundne samlebind af hele årgang 1869, opstillingsnr. 1 [ekspl. 1]; beskåret.
- Det Kongelige Biblioteks indbundne samlebind af hele årgang 1869, katalognr. K, 2089, 8o (stregkode: 130022505621); beskåret.

Eksemplar 1 er valgt som grundtekst og har afgivet faksimiler til udgaven.

For Ide og Virkelighed

Intern varians

Der er ikke blevet konstateret intern varians, hverken af tekstlig eller materiel art.

Tekstkritik

Anvendt litteratur

- *Bibliografien*, se Johansen, Steen (1948-1954)
- Grundtvig, N.F.S. (1869) "Tre gamle, hidtil utrykte Digte af N.F.S. Grundtvig" udg. Svend Grundtvig i *For Ide og Virkelighed*, hæfte 1, s. 40-43. København
- Grundtvig, N.F.S. og (1888) *Christian Molbech og Nikolai Frederik Severin Grundtvig. En Brevvexling*, udg. Chr. K.F. Molbech og Ludvig Schrøder. København
- Køster, Kristian (1875) *Til Minde om Povel Dons, Grundtvigs og Ingemanns Ungdoms-Ven. Et efterladt Arbejde*, udg. Ludvig Schrøder. København