

Forfatter: Grundtvig, N. F. S.

Titel: Udrag fra Ved de svenske Studenters Nærværelse paa Regentsen den 3 Juni

Citation: Grundtvig, N. F. S.: "Grundtvigs værker", i Grundtvig, N. F. S.: *Grundtvigs værker*, Faculty of Arts, Aarhus University. Onlineudgave fra Grundtvigs Værker: https://tekster.kb.dk/text/gv-1850_976-intro-shoot-idm161.pdf (tilgået 02. maj 2024)

Anvendt udgave: Grundtvigs værker

Ophavsret: Materialet er dedikeret til public domain. Du kan kopiere, ændre, distribuere og fremføre værket, også til kommercielle formål, uden at bede om tilladelse. Husk dog altid at kreditere ophavsmanden.

[Læs CC0-erklæringen](#)

Med sin mytologiske ramme peger digtet på den del af Oehlenschlägers forfatterskab, Grundtvig mente, var den bedste, nemlig den tidlige, der beskæftigede sig med norrøn mytologi. Skønt digtet er formet som en henvendelse til de svenske studenter, bliver det i kraft af måden, hvorpå det inddrager de mytologiske elementer hos Oehlenschläger og Tegnér både en vurdering af Oehlenschlägers tidlige forfatterskab, og til et mindedig gennem forbindelsen til Lund og kroningen af ham til digterkonge. Dette kritiske perspektiv er karakteristisk for Grundtvigs måde at forvalte genren på. Sune Auken skriver i *Eftermæle. En studie i den danske dødedigtning fra Anders Arrebo til Søren Ulrik Thomsen* (1998), at digtet til Steffens sammen med mindedigene til bl.a. Frants Volkmar Reinhard, Svend Hersleb, Povel Dons, Johann Gottlieb Fichte og Povel Dons i højere grad er karakteristiske portrætter (Auken 1998, s. 133). Disse digte: