

Forfatter: Grundtvig, N. F. S.

Titel: Et Sorgens Budskab Norden gjennemsuser

Citation: Grundtvig, N. F. S.: "Et Sorgens Budskab Norden gjennemsuser", i Grundtvig, N. F. S.: *Grundtvigs værker*, Faculty of Arts, Aarhus University. Onlineudgave fra Grundtvigs Værker: [https://tekster.kb.dk/text/gv-1850\\_971-intro-shoot-idm74.pdf](https://tekster.kb.dk/text/gv-1850_971-intro-shoot-idm74.pdf) (tilgået 02. maj 2024)

Anvendt udgave: Grundtvigs værker

Ophavsret: Materialet er dedikeret til public domain. Du kan kopiere, ændre, distribuere og fremføre værket, også til kommercielle formål, uden at bede om tilladelse. Husk dog altid at kreditere ophavsmanden.

[Læs CC0-erklæringen](#)

## Grundtvigs sørgedigte

Grundtvigs sørgedigte var almindeligvis ikke personlige. I "‘Rød og hvid i Billedsalen.’ Grundtvigs døds- og mindedigte I" beskriver Flemming Lundgreen-Nielsen "Et Sorgens Budskab Norden gennemsuser" (1980) som en versificeret sørgetale, der er ét blandt flere som ikke når samme kompleksitet, som de tidligere sørgedigte (Lundgreen-Nielsen 1980, s. 24). Sune Auken skriver i *Eftermæle. En studie i den danske dødedigtning fra Anders Arrebo til Søren Ulrik Thomsen* (1998), at digtet til Steffens sammen med mindedigterne til bl.a. Frants Volkmar Reinhard, Svend Hersleb, Povel Dons, Johann Gottlieb Fichte og Povel Dons i højere grad er karakteristiske portrætter (Auken 1998, s. 133). Disse digte:

frembyder nogle af de mest interessante menneskebilleder, den danske dødedigtning overhovedet har. Det siger noget om Grundtvigs sans for polemikken, at næsten alle ovennævnte digte har et ret kritisk blik på afdøde eller hans virke eller polemiserer med afdøde mod en ugudelig eller åndsforladt samtid (Auken 1998, s. 134).