

Forfatter: Grundtvig, N. F. S.

Titel: Udrag fra Brage-Snak om Græske og Nordiske Myther og Oldsagn for Damer og Herrer

Citation: Grundtvig, N. F. S.: "Grundtvigs værker", i Grundtvig, N. F. S.: *Grundtvigs værker*, Faculty of Arts, Aarhus University, s. 132. Onlineudgave fra Grundtvigs Værker: https://tekster.kb.dk/text/gv-1844_791A-txt-shoot-idm5906.pdf (tilgået 28. april 2024)

Anvendt udgave: Grundtvigs værker

Ophavsret: Materialet er dedikeret til public domain. Du kan kopiere, ændre, distribuere og fremføre værket, også til kommercielle formål, uden at bede om tilladelse. Husk dog altid at kreditere ophavsmanden.

[Læs CC0-erklæringen](#)

Alt dette var nu vel længe glemt, undtagen paa *Island*, men saalænge vi har en *Tirs-Dag* i hver Uge, tænker jeg nok, man herefter vil huske det; thi dels klinger det morsomt nok, og dels behøver man blot, med lidt historisk Kundskab og poetisk Overblik, at anvende Mythen paa *Nordens Ungdom* i det Hele, for at finde en ordenlig forbausende Lighed, saa jeg har selv ondt nok ved at troe mine egne Øine. Det er nemlig ikke Nok med, hvad man strax seer, at *Nordens Ungdom* har sværmet og raset langt meer for *Æren* end for *Heredømmet*, altsaa efterlignet *Tyr*, hvis Navn betyder *Ære* og hvis Opoffrelse vandt den, og dog er dette allerede store Ting; thi det er Grunden til, at *Norden* giennem alle Tidsrum har beholdt sin Frihed og Selvstændighed, medens *Grækerne* tidlig tabde, og seent eller aldrig tilbagevinde deres. *De Hundredarmede* er nemlig ikke *Stalbrødre*, man kan løse idag og binde ligegodt imorgen, og i *Folke-Historien*, hvor den glubende *Ulv* er det mest træffende Billede paa det frygtelige Uhyre, hvis Frihed er *Tøileløshed*, følger *Samfundets Opløsning*, som et *Ragnaroke*, nødvendig paa *Uhyrets Stalbroderskab* med den dristige *Ungdom*. Nei, hvad der ordenlig forbausede mig, var et verdenshistorisk Lyn, hvorved jeg saae, at *Romer-Riget*, der opslugde baade *Grækenland* og hele den gamle Verden, var aabenbar den verdenshistoriske *Fenris-Ulv*, saa det var af en meget naturlig, moderlig 133Drift, at *Ulvinden* opammede *Romulus*. Seer man nemlig først det, da gaaer der et historisk Lys op over hele *Tyrs-Mythen*, saa man seer livagtig, hvordan den springer ud af *Skjalde-Munden* og sætter hele *Norden* i Bevægelse; thi vi behøver blot at tænke paa, hvad *Indtryk Rygtet* om *Romer-Riget*, i *Pompeis* og *Julius Cæsars Dage*, maatte gjøre paa *Nordens Kæmpe-Aand*, for i *Tyrs-Mythen* at see et levende Udtryk deraf, og den "*Gothiske Udvandring*" er os da en verdenshistorisk *Udvandring af Tyrs-Haanden* i *Ulv-Munden*, hvor den ogsaa ganske rigtig *forsvinder!* Ja, jeg kan jo nok vide, at Dette er hverken saa slaaende eller saa fornøieligt for Alle, som for en gammel *Historiker* og *Romer-Fiende*, og da jeg aldrig før har seet de *Nordiske Udvandringer* speile sig i *Tyrs-Mythen*, svæver det Hele naturligviis endnu saa dunkelt for mig, at jeg nok lader være at klare det for Andre, men da jeg af Erfaring veed, at det første Glimt af et stort Syn er det Fornøieligste, maa jeg dog prøve paa at dele det med Dem, mens det er varmt, for jeg er aldeles vis paa, at jo meer det dages i *Verdens-Historien*, og jo nøiere man seer til, des klarere vil det sees, baade at de tre store *Udvandringer*: den *Gothiske*, *Angelske* og *Normanniske* var til det "almindelige Bedste", og at de, som et Værk af *Nordens Aand*, ogsaa ganske rigtig speile sig i *Nordens Myther*. Uden derfor at ville give Dem et klarere Overblik end jeg selv har, maa jeg dog pege paa *Frankerne*, der ved *Rhinen* satte *Romer-Riget Grændser*, og blev et historisk *Baand*, der ligesom *Gleipner*, godt kan siges gjort af "*Kattefods Døn* og *Kvinde-Skiæg*", og Alt hvad meer der findes i den lette og luftige *Lænke* til *Fenris-Ulven*, og skiøndt intet Andet er saa umiskiendeligt som *Tyrs-Haanden* i *Gotherne*, der bogstavelig opslugtes af *Ulven* i *Spanien* og *134Italien*, saa skimter jeg dog ogsaa *Sværdet i Normannerne*, der virkelig *kneblede* den *Romerske Ulv*, saa den *Latinske Tuden* over *Barbariet* saagodtsom holdt op; thi hans følgende *Udbrud* ligner aabenbar mest "*Fraaden*" i *Sorte-Søen*, som man kan oversætte *Stile-Mageriet!*