

Forfatter: Grundtvig, N. F. S.

Titel: Udrag fra Brage-Snak om Græske og Nordiske Myther og Oldsagn for Damer og Herrer

Citation: Grundtvig, N. F. S.: "Grundtvigs værker", i Grundtvig, N. F. S.: *Grundtvigs værker*, Faculty of Arts, Aarhus University, s. 77. Onlineudgave fra Grundtvigs Værker: https://tekster.kb.dk/text/gv-1844_791A-txt-shoot-idm3494.pdf (tilgået 01. august 2024)

Anvendt udgave: Grundtvigs værker

Ophavsret: Materialet er dedikeret til public domain. Du kan kopiere, ændre, distribuere og fremføre værket, også til kommercielle formål, uden at bede om tilladelse. Husk dog altid at kreditere ophavsmanden.

[Læs CC0-erklæringen](#)

At for Resten *Græker-Aanden*, hvad der saa end var Tilfældet med *Niobe*, dog virkelig havde Øie paa den urimelige, desværre, baade gamle og ny, Misundelse og Rangstrid mellem *Poesien* og *Musiken*, der dog altid smukt burde følges ad som Kiæreste-Folk eller dog som gode Venner og Veninder, og at *Græker-Aanden*, naar det kom til Stykket, gav *Poesien* vundet, det seer man grandt af den naragtige Fortælling om *Marsyas*, der vel ikke havde opfundet *Fløiten*, men dog fundet den, da *Pallas Athene* smed den bort, fordi hun saae i Speilet, at de oppustede Kinder klædte hende stygt. Samme *Marsyas* blev nemlig saa kæphøi, at han udæskede *Apollo* til en musikalsk Væddestrid, men da *Apollo* vendte op og ned paa sin *Guitar* og *Marsyas* naturligviis ikke kunde gjøre ham det efter med sin *Fløite*, maatte han ikke blot give tabt, men blev hængt i det næste Træ og *flaaet*. Det Sidste er nu slet ikke smukt, skiøndt det er *Græsk*, men jeg formoder ogsaa, det er kun en plump Misforstaaelse af *Grammatikerne*, saa *Digteren* har kun sagt, at *Marsyas* "gik ud af sit gode *Skind*," og dermed meent det Samme som En af os, og det var rimeligt nok, naar den stakkels Spillemand skulde vende *Fløiten*, og det var, i mine Øine, ikke nær saa urimeligt et Forlangende af *Apollo*, som det ved første Glimt kan synes; thi det giver os virkelig et Billede af den "*Frihed*", som *Poesien* aabenbar har forud for *Musiken*, og som falder bedst i Øinene, naar de Begge bruger "Haand og Mund", og det gjorde jo baade han, der spillede paa *Fløite* og han, der sang til *Guitaren*!