

Forfatter: Grundtvig, N. F. S.

Titel: Herren og Dannekvinden

Citation: Grundtvig, N. F. S.: "Herren og Dannekvinden", i Grundtvig, N. F. S.: *Grundtvigs værker*, Faculty of Arts, Aarhus University. Onlineudgave fra Grundtvigs Værker: https://tekster.kb.dk/text/gv-1841_712-intro-shoot-idm104.pdf (tilgået 08. maj 2024)

Anvendt udgave: Grundtvigs værker

Ophavsret: Materialet er dedikeret til public domain. Du kan kopiere, ændre, distribuere og fremføre værket, også til kommercielle formål, uden at bede om tilladelse. Husk dog altid at kreditere ophavsmanden.

[Læs CC0-erklæringen](#)

Dannekvinden

Ifølge Grundtvig fandtes de bedste menneskelige karaktertræk i kvindens følsomme hjerte (Stevns 1950, s. 75). Han samlede kvindekønnets åndelige egenskaber (fantasi, følelse og hjertelighed) i et dannekvindeideal, som blev symbolet på den fromme og ydmyge danske kristendom (Hansen 1937-1966, bind 2, s. 91; Lundgreen-Nielsen 1980, s. 589).

Ved protestantismens indførelse i Danmark forsvandt det kvindelige element i kirken, da dyrkelsen af Maria blev afskaffet. I Grundtvigs salmedigtning ses dog en fremhævelse af kvinden som en uundværlig faktor i kristenlivet. Det var særligt gennem beretningen om den kanaanæiske kvinde, at Grundtvig så et forsvar for kvindens værd over for frelseren Jesus Kristus (Stevns 1950, s. 74 f.). "Herren og Dannekvinden" vidner om dette, og kvinden er her et billede på kristendommens indførelse i Danmark.