

Forfatter: Grundtvig, N. F. S.

Titel: Udrag fra Haandbog i Verdens-Historien. Anden Deel

Citation: Grundtvig, N. F. S.: "Grundtvigs værker", i Grundtvig, N. F. S.: *Grundtvigs værker*, Faculty of Arts, Aarhus University, s. 645. Onlineudgave fra Grundtvigs Værker: https://tekster.kb.dk/text/gv-1836_518A_2-txt-shoot-idm37104.pdf (tilgået 23. juli 2024)

Anvendt udgave: Grundtvigs værker

Ophavsret: Materialet er dedikeret til public domain. Du kan kopiere, ændre, distribuere og fremføre værket, også til kommercielle formål, uden at bede om tilladelse. Husk dog altid at kreditere ophavsmanden.

[Læs CC0-erklæringen](#)

Hvad nu først *Florens* angaaer, dette saakaldte ny *Athenen*: Frihedens, Poesiens og alle skønne Konsters Helligdom, da udgives den af sine ældste Historie-Skrivere for et *Romersk* Anlæg fra *Julius Cæsars* Dage, sønderknust af de *Hunniske* og *Gothiske* Barbarer, og først helbredt under Keiser *Carl* den Store ^{*}*Malespini* og *Villani* hos *Muratori* VIII. 899. 908. XIII. 39. 59. 82-87., men *Strabo* nævner ikke Byen, og vi kan saameget mindre ændse hine hemmelige Efterretninger fra det *Trettende* og *Fjortende* Aarhundrede, som det aabenbar først er paa denne Tid Staden indtræder i Historien. Saalidt vi derfor end vil nægte, at *Florens* ofte minder os om de *Romerske Plebeier*, ligesom *Venedig* om *Patricierne*, saa er *Toskana* dog aabenbar det *mindst* *Romerske* Landskab i Middel-Alderens *Italien*, der sikkert skylder Blod-Blandingen mellem *Gother* og *Etrusker* sin Navnkundighed.