

Forfatter: Grundtvig, N. F. S.

Titel: En Bede-Psalme

Citation: Grundtvig, N. F. S.: "En Bede-Psalme", i Grundtvig, N. F. S.: *Grundtvigs værker*, Faculty of Arts, Aarhus University. Onlineudgave fra Grundtvigs Værker: https://tekster.kb.dk/text/gv-1835_550-intro-shoot-idm103.pdf (tilgået 01. august 2024)

Anvendt udgave: Grundtvigs værker

Ophavsret: Materialet er dedikeret til public domain. Du kan kopiere, ændre, distribuere og fremføre værket, også til kommercielle formål, uden at bede om tilladelse. Husk dog altid at kreditere ophavsmanden.

[Læs CC0-erklæringen](#)

Indhold

I Grundtvigs gendigtning er temaet bøn fastholdt. "En Bede-Psalme" er formet som en bøn fra mennesker i nød til Jesus, der i er Himlen. Gennemgående i salmen kommer bønnen fra et kollektivt 'vi', der er underlagt fælles, jordiske vilkår. Undtagelsen er strofe 7, hvor den talende er et 'jeg', og hvor indholdet i strofen understreger den enkeltes underlegenhed over for Gud og behov for frelse gennem Kristus.

De tolv strofer er sammensat som i en U-form, hvor strofe 6-7 er det centrale omdrejningspunkt. Strofe 1-5 viser menneskenes situation i modsætning til Jesu almagt og egenskaber. Strofe 8-12 rummer en fortrøstning til, at bønnen bliver hørt om, at Helligånden på Jesu vegne vil være til stede blandt de troende i hans menighed. Omtalen af Helligånden er et af de træk, Grundtvig har tilført salmen i forhold til forlægget (se strofe 2 og 8).

I et opgør med den æstetiske stil og det teologiske budskab fra *Evangelisk-kristelig Psalmebog* har Grundtvig i sin gendigtning bibeholdt "Helves Afgrund" (strofe 6,1-2) og "Pinen" (strofe 6,5) fra forlægget hos Thomissøn (Thomissøn 1968 [1569], blad 58r, strofe 7). Det var karakteristisk for *Evangelisk-kristelig Psalmebog*, at salmerne gennemgående ikke var bibelske og konkrete i deres billedsprog. Eksempelvis var Djævelen og Helvede ikke nævnt ved navn, men omformet til en abstrakt størrelse som 'det onde' (se f.eks. Mallings 1962-1978, bind 8, s. 294 og 300).