

Forfatter: Grundtvig, N. F. S.

Titel: Udrag fra Nordens Mythologi eller Sindbilled-Sprog historisk-poetisk udviklet og oplyst

Citation: Grundtvig, N. F. S.: "Grundtvigs værker", i Grundtvig, N. F. S.: *Grundtvigs værker*, Faculty of Arts, Aarhus University, s. 151. Onlineudgave fra Grundtvigs Værker: https://tekster.kb.dk/text/gv-1832_503A-txt-shoot-idm4222.pdf (tilgået 18. juli 2024)

Anvendt udgave: Grundtvigs værker

Ophavsret: Materialet er dedikeret til public domain. Du kan kopiere, ændre, distribuere og fremføre værket, også til kommercielle formål, uden at bede om tilladelse. Husk dog altid at kreditere ophavsmanden.

[Læs CC0-erklæringen](#)

Er nemlig *Asa-Maalet Angul-Dansk*, og *Krage-Maalet* unægtelig *Norsk*, da er *Bjarke-Maalet*, imellem Begge, nødvendig *Gothisk*, og det kan jeg see, slaaer lige til, thi Man behöver blot at huske, at *Stærk-Odder* er en *Gothe*, og er *Skjald* saavel som *Kæmpe*, og at lægge hans *trehundrede Aar* til 450, da Anglerne begyndte at slaae Haanden af os, saa er vi forbi *Braavalle-Slaget*, hvor *Odin* forklædt kiører 152 Harald Hildetan til Hel, og hvor *Nordmanden* tager fat med *Regner Lodbrog*. Det er nemlig ikke blot de Normanniske Udflugter, der begynde med hans Sön, som seirede ved Braavalle, men med Regners Döds-Sang begynder ogsaa den Norsk-Islandske Drape-Række, og med hans *Saga* ligeledes den historiske Saga-Række, saa det er klart, at *Brage* hin *Gamle*, hvem Islænderne tilskrive *Regners-Drapen*, og alt Krage-Maal för Harald Haarfagers Tid, fik netop Munden op, da *Stærk-Odder* beed i Græsset, og for Löiers Skyld lade derfor Islænderne dem endog *personlig* mödes, ved den Svenske Kong *Eisten Beljas* Hof, som Smagens Sæde i Regner Lodbrogs Dage.