

Forfatter: Grundtvig, N. F. S.

Titel: Udrag fra Erklæring fra et Antal Videnskabsdyrkere ved Kiøbenhavns Universitet Et lidet Bidrag til Dagens Penne-Historie Om Tylvten til Vedkommende Erklæring

Citation: Grundtvig, N. F. S.: "Grundtvigs værker", i Grundtvig, N. F. S.: *Grundtvigs værker*, Faculty of Arts, Aarhus University. Onlineudgave fra Grundtvigs Værker: https://tekster.kb.dk/text/gv-1818_329-intro-shoot-idm259.pdf (tilgået 30. juli 2024)

Anvendt udgave: Grundtvigs værker

Ophavsret: Materialet er dedikeret til public domain. Du kan kopiere, ændre, distribuere og fremføre værket, også til kommercielle formål, uden at bede om tilladelse. Husk dog altid at kreditere ophavsmanden.

[Læs CC0-erklæringen](#)

Striden fik med Müllers indirekte støtte "et andet og alvorligere Udseende" (sp. 1663). Før havde den blot været en "literair Politi-Sag" (sp. 1662), altså en strid uden alvor, og blot udtryk for unge og umodne studenters trang til at ytre sig. Men siden Müller er "en bekiendt alvorlig og agtværdig Videnskabs-Mand", kan "ingen Alvors-Mand længer behandle Sagen som Spas" (sp. 1664). Grundtvig forskyder tilsyneladende stridens perspektiv fra at handle om Baggesens ret til at kritisere Oehlenschlägers værk, til at handle om studenternes "Ret til at udfordre Baggesen". Konklusionen var givet. Det havde de ikke. Når studenterne if. Grundtvig ikke er i stand til at skelne mellem person og værk, er deres opfordring til Baggesen blot en tom gestus. Grundtvig opretholder skellet mellem Baggesens kritiske aktivitet, og Baggesen som person gennem metaforerne pen og ånd på den ene side, mund og legeme på den anden. Hvis studenterne vil kritisere Baggesen, er det: