

Forfatter: Grundtvig, N. F. S.

Titel: Udrag fra Svanelilles Vise Efter-Klang

Citation: Grundtvig, N. F. S.: "Grundtvigs værker", i Grundtvig, N. F. S.: *Grundtvigs værker*, Faculty of Arts, Aarhus University. Onlineudgave fra Grundtvigs Værker: https://tekster.kb.dk/text/gv-1817_306_15-intro-shoot-idm144.pdf (tilgået 18. juli 2024)

Anvendt udgave: Grundtvigs værker

Ophavsret: Materialet er dedikeret til public domain. Du kan kopiere, ændre, distribuere og fremføre værket, også til kommercielle formål, uden at bede om tilladelse. Husk dog altid at kreditere ophavsmanden.

[Læs CC0-erklæringen](#)

Efterklngen her er opbygget som en tiltale til den ukendte skjald, der i sin tid digtede om Svanelille. Og skjalden svarer digteren Grundtvig, så han får en form for svar på nogle af sine mange spørgsmål. For det første om visens historicitet: "Hvad var hendes Navn paa Jord? / Hvorfor tier Saga stille" (afsnit 2), for det andet om forholdet mellem løgn og sandhed i digtning: "Kunde løiet Sorg vel føie / Ord og Riim saa i din Mund?" (afsnit 2) og for det tredje om poesiens mening (afsnit 5). Og meningen er netop, at i digtningen får et menneske en stemme: "Han dig skiænket har en Stemme, / Han din Klage gav en Klang" (afsnit 5). Og samtidig bliver det lille digt en del af noget større, nemlig hele den danske poesi, der ikke alene toner over sø og land, men "Som skal Himlens Fugle svare, / Som skal Bølgens Suk forklare" (afsnit 5). Hvor det eneste kristne træk i den gamle folkevise var tvillingernes dåb, rummer efterklngen en tydeligere formuleret næsten romantisk kristendom: aftenstunden er hellig, og poesien skal gå op i en højere enhed med den kristne reformationsfejring (afsnit 5).