

Forfatter: Grundtvig, N. F. S.

Titel: Udrag fra Riim-Breve Første Riimbrev. Til Bernhard Ingemann Pegepind til den ny Abc Erklæring

Citation: Grundtvig, N. F. S.: "Grundtvigs værker", i Grundtvig, N. F. S.: *Grundtvigs værker*, Faculty of Arts, Aarhus University. Onlineudgave fra Grundtvigs Værker: [https://tekster.kb.dk/text/gv-1817\\_304-intro-shoot-idm214.pdf](https://tekster.kb.dk/text/gv-1817_304-intro-shoot-idm214.pdf) (tilgået 29. juli 2024)

Anvendt udgave: Grundtvigs værker

Ophavsret: Materialet er dedikeret til public domain. Du kan kopiere, ændre, distribuere og fremføre værket, også til kommercielle formål, uden at bede om tilladelse. Husk dog altid at kreditere ophavsmanden.

[Læs CC0-erklæringen](#)

I "Første Riimbrev. Til Bernhard Ingemann", der fulgte umiddelbart efter "Riim-Breve" i *Danne-Virke 2*, henvendte Grundtvig sig direkte til Ingemann. Her iscenesætter Grundtvig sig som læremester overfor Heiberg og som forsvarer af Ingemann. Kritikerne af Ingemann, det vil nu først og fremmest sige Heiberg, fremstilles som umodne og åndløse skoledrenge, der gerne vil fremstå som voksne mænd, men hvis kritiske arsenal alene består af legetøj: Pilene til deres buer er "lutter Pølse-Pinde", og deres hyldebøsser (dvs. legetøjsgeværer) har "En Prop i Enden og lidt Blaar om Pinden" (1817b, s. 104). Deres kritik mangler med andre ord alvor. Heiberg tildeles i tillæg til sin umodenhed en række feminine træk i Grundtvigs fremstilling: "Saa løfter strunk sig paa sin Taa, / Den Dukkemand i Aabenraa, / Og skyder løs saa godt han kan, / Paa hvad han kalder ingen Mand" (s. 104). Heiberg karakteriseres endvidere som Harlekin, der blot forfører og underholder publikum med sine "Kaprioler" [krumspring, undvigelse] og med "Hui og Hei" og som "Hjortespring", dvs. som Peder Hjort, der deltog i tylvtestriden på Oehlenschläger og ikke Grundtvigs side. (1817b, s. 114).