

Forfatter: Grundtvig, N. F. S.

Titel: Udrag fra Til Bernhard Ingemann i Anledning af Ingenting.

Citation: Grundtvig, N. F. S.: "Grundtvigs værker", i Grundtvig, N. F. S.: *Grundtvigs værker*, Faculty of Arts, Aarhus University. Onlineudgave fra Grundtvigs Værker: [https://tekster.kb.dk/text/gv-1816\\_287-intro-shoot-idm60.pdf](https://tekster.kb.dk/text/gv-1816_287-intro-shoot-idm60.pdf) (tilgået 02. maj 2024)

Anvendt udgave: Grundtvigs værker

Ophavsret: Materialet er dedikeret til public domain. Du kan kopiere, ændre, distribuere og fremføre værket, også til kommercielle formål, uden at bede om tilladelse. Husk dog altid at kreditere ophavsmanden.

[Læs CC0-erklæringen](#)

I årene 1815 og 1816 udkom i Christian Molbechs månedsskrift *Athene* en række artikler om digteren B.S. Ingemanns litterære produktion. Den anonyme skribent bag artiklerne var Peder Hjort, der i februarnummeret 1816 kritiserede Ingemanns epos *De sorte Riddere* for at være skabt uden tilstrækkelig kraft og fantasi og med en alt for stor "Lyst til Allegorie". Dette medfører, ifølge Hjort, at alle hovedpersoner fremstår "uden menneskelig Natur" og deres handlinger ikke som resultatet af noget motiv i deres natur, men som slutninger "Digteren uddrager af det *Begreb*, de skulle personificere" (Hjort 1816, s. 160-162). Det er denne kritik af Ingemanns værk, der får Grundtvig til blækhuset. Rimbrevet "Til Bernhard Ingemann i Anledning af Ingenting" må læses som både en trøst og en løftet pegefinger fra Grundtvig til digtervennen.