

Forfatter: Grundtvig, N. F. S.

Titel: Til Bernhard Ingemann i Anledning af Ingenting.

Citation: Grundtvig, N. F. S.: "Til Bernhard Ingemann i Anledning af Ingenting.", i Grundtvig, N. F. S.: *Grundtvigs værker*, Faculty of Arts, Aarhus University. Onlineudgave fra Grundtvigs Værker: https://tekster.kb.dk/text/gv-1816_287-intro-shoot-idm58.pdf (tilgået 25. juni 2024)

Anvendt udgave: Grundtvigs værker

Ophavsret: Materialet er dedikeret til public domain. Du kan kopiere, ændre, distribuere og fremføre værket, også til kommercielle formål, uden at bede om tilladelse. Husk dog altid at kreditere ophavsmanden.

[Læs CC0-erklæringen](#)

Anledning

I årene 1815 og 1816 udkom i Christian Molbechs månedsskrift *Athene* en række artikler om digteren B.S. Ingemanns litterære produktion. Den anonyme skribent bag artiklerne var Peder Hjort, der i februarnummeret 1816 kritiserede Ingemanns epos *De sorte Riddere* for at være skabt uden tilstrækkelig kraft og fantasi og med en alt for stor "Lyst til Allegorie". Dette medfører, ifølge Hjort, at alle hovedpersoner fremstår "uden *menneskelig Natur*" og deres handlinger ikke som resultatet af noget motiv i deres natur, men som slutninger "Digteren uddrager af det *Begreb*, de skulle personificere" (Hjort 1816, s. 160-162). Det er denne kritik af Ingemanns værk, der får Grundtvig til blækhuset. Rimbrevet "Til Bernhard Ingemann i Anledning af Ingenting" må læses som både en trøst og en løftet pegefinger fra Grundtvig til digtervennen.