

Forfatter: Grundtvig, N. F. S.

Titel: Udrag fra Rimelige Strøe-Tanker ved Kalundborgs i Livet vel meriterede Stads-Satyrikus Jens Baggesens Grav

Citation: Grundtvig, N. F. S.: "Grundtvigs værker", i Grundtvig, N. F. S.: *Grundtvigs værker*, Faculty of Arts, Aarhus University, s. 1477. Onlineudgave fra Grundtvigs Værker: [https://tekster.kb.dk/text/gv-1815\\_263-txt-shoot-idm1769.pdf](https://tekster.kb.dk/text/gv-1815_263-txt-shoot-idm1769.pdf) (tilgået 02. maj 2024)

Anvendt udgave: Grundtvigs værker

Ophavsret: Materialet er dedikeret til public domain. Du kan kopiere, ændre, distribuere og fremføre værket, også til kommercielle formål, uden at bede om tilladelse. Husk dog altid at kreditere ophavsmanden.

[Læs CC0-erklæringen](#)

23 Og nu Ensidigheden! hvem  
Bekjæmped den med saadant Klem,  
Saa practisk, ved et stort Exempel?  
Hvem satte paa saamangen Side,  
Som selv ei Dyden godt kan lide,  
Geniets Stempel?  
1478Hvor er den Ridder vel af Sproget,  
Som, skjøndt han vidste Veien godt,  
Reed stundum dog saa reent i Taaget,  
Som nogen anden Don Qvixote;  
Ja, reed i Staae og reed i Ring,  
Kun for at prøve alle Ting?  
Vil I engang dog ret betænke,  
Hvorledes han har ridt omkring,  
Nu siden han af Vessels Enke  
Fik Snak og Kurr som ingen Ting!  
Hvor er en Vei, jeg vil ei sige  
I Dannemark men Tydsker-Rige,  
Hvor han har ikke gjort et Hop,  
Om ikke redet i Galop?  
Hvor er der vel en Gjestestue  
Imellem Hamborg og Paris,  
Hvor ei den Ridder sig lod skue,  
Og tog sig dog en lille *Priis*,  
Saa der er jo fast ingen Bye  
Han jo var i, endog i Thye!  
Hvor er der vel,  
Fra Strasborg til Korsør,  
Et Taarn, et Fjeld  
Hvor ei han prøvede, trods Kløft og Gavle,  
Om han endog blev nok saa ør,  
Om ei at klavre op saa dog at kravle!  
Hvor tit har han ei rendt  
Med Panden imod Døren,  
Paa Nelderne sig brændt,  
Og revet sig paa Tjørn,  
Ja, vadet ud i Moser  
Til Belte og til Bryst,  
Og det af bare Lyst,  
Til Muser og til Roser,  
Af Lyst til det Almene,  
Af Afskye for *det Ene!*