

Forfatter: Grundtvig, N. F. S.

Titel: Udrag fra Høstgildet

Citation: Grundtvig, N. F. S.: "Grundtvigs værker", i Grundtvig, N. F. S.: *Grundtvigs værker*, Faculty of Arts, Aarhus University. Onlineudgave fra Grundtvigs Værker: [https://tekster.kb.dk/text/gv-1815\\_262-intro-shoot-idm81.pdf](https://tekster.kb.dk/text/gv-1815_262-intro-shoot-idm81.pdf) (tilgået 18. juli 2024)

Anvendt udgave: Grundtvigs værker

Ophavsret: Materialet er dedikeret til public domain. Du kan kopiere, ændre, distribuere og fremføre værket, også til kommercielle formål, uden at bede om tilladelse. Husk dog altid at kreditere ophavsmanden.

[Læs CC0-erklæringen](#)

Der er flere referencer til denne sene frugtsommelighed. Ganske vist introduceres dronning Marie først i strofe 12 ("under Danmarks Krone / Sidder from en Sølv-Brud"), men det er nærliggende at koble de to kongefruer, Danmark og Marie, sammen. Alene titlen er en reference til Thomas Thaarups festspil *Høstgildet* fra 1790, som blev skrevet i anledning af kongeparrets bryllup (Lundgreen-Nielsen 1980, s. 655). Også i kraft af det bibelske billedsprog kobler digtet de to kongefruer sammen; begge sammenlignes de med jomfru Maria fx i kvindernes lovprisning (str. 6) og i Marias rosenkrans som symbol på ægteskab (str. 19) - en sammenligning, som også findes i de to andre digte til lejligheden, Baggesen 1815 og Oehlenschläger 1815. Dermed kan man se opfordringen til at skaffe landet en tronarving som et fælles anliggende. Manglen på en mandlig efterfølger gjorde kongehusets fremtid uvis, og Grundtvig havde i maj samme år omtalt denne krise i digtet *Fædrene-Aaret. Dannekvad til Hans Majestæt Kong Frederik den Siette* (1815, s. 11):