

Forfatter: Grundtvig, N. F. S.

Titel: Optrin af Norners og Asers Kamp

Citation: Grundtvig, N. F. S.: "Optrin af Norners og Asers Kamp", i Grundtvig, N. F. S.: *Grundtvigs værker*, Faculty of Arts, Aarhus University. Onlineudgave fra Grundtvigs Værker: [https://tekster.kb.dk/text/gv-1811\\_169A-intro-shoot-idm164.pdf](https://tekster.kb.dk/text/gv-1811_169A-intro-shoot-idm164.pdf) (tilgået 02. maj 2024)

Anvendt udgave: Grundtvigs værker

Ophavsret: Materialet er dedikeret til public domain. Du kan kopiere, ændre, distribuere og fremføre værket, også til kommercielle formål, uden at bede om tilladelse. Husk dog altid at kreditere ophavsmanden.

[Læs CC0-erklæringen](#)

## Til Povel Dons

Hvor *Optrin af Kæmpelivets Undergang* var tilegnet tidens største og betydeligste digter, Adam Oehlenschläger, hvem Grundtvig søgte at gøre rangen stridig, dedikeres *Optrin af Norners og Asers Kamp* til vennen, den mindre indflydelsesrige Povel Dons, der havde hjulpet ham under julekrisen og senere med udgivelsen. Den direkte henvendelse og tak til Dons, der som en af få vil tilegne sig værket "*heel*" (strofe 9), finder sted i digtets fire sidste strofer, mens de første otte tager udgangspunkt i forholdet mellem menneskets forfængelighed og Guds evige ord, som allerede titelbladets motto (1 Pet 1,24-25) har anslået (Lundgreen-Nielsen 1980, s. 486).

I digtet holder Grundtvig de nulevende læsere op mod sagnheltene: Det mod, hvormed "Hedningefolket" satte livet på spil i kamp, står i modsætning til den "Nidingæt", der "Udmarvet sig omslæbe nu paa Jorden" (strofe 3). Det er den slappe samtid, digteren vil råbe op med sit værk (strofe 4).

Centralt i tilegnelsesdigtet er strofe 8. Her beskriver digteren billedligt sit arbejde: Som en nordisk parallel til obeliskens på Peterspladsen i Rom med kors på toppen (nævnt i strofe 7) har han nu hjembragt en bautasten fra Island og rejst den som minde over helteslægten. Med flid har han udlagt de gamle sagn. Korset, "Jesu Kristi store Seierstegn!", lovprises, og digteren erklærer, at det har vundet både i Norden og i ham selv, og i lighed med obeliskens rejser bautastenen derfor nu med et kors på toppen (strofe 9).