

Forfatter: Grundtvig, N. F. S.

Titel: Nytaarsnat eller Blik paa Kristendom og Historie

Citation: Grundtvig, N. F. S.: "Nytaarsnat eller Blik paa Kristendom og Historie", i Grundtvig, N. F. S.: *Grundtvigs værker*, Faculty of Arts, Aarhus University. Onlineudgave fra Grundtvigs Værker: [https://tekster.kb.dk/text/gv-1810\\_149-intro-shoot-idm196.pdf](https://tekster.kb.dk/text/gv-1810_149-intro-shoot-idm196.pdf) (tilgået 31. juli 2024)

Anvendt udgave: Grundtvigs værker

Ophavsret: Materialet er dedikeret til public domain. Du kan kopiere, ændre, distribuere og fremføre værket, også til kommercielle formål, uden at bede om tilladelse. Husk dog altid at kreditere ophavsmanden.

[Læs CC0-erklæringen](#)

## Om datering og forholdet til *Idunna*

De enkelte dele af *Nytaarsnat* er skrevet i efteråret 1810 og sandsynligvis efter den 9. oktober. En eksakt datering af tilblivelse og færdigredigering af værket er derimod temmelig usikker. Det kan fastslås, at *Nytaarsnat* udkom den 24. december med foruddateret forord og med digtet til faderen skrevet senest den 3. december (se tekstredøgørelsen, afsnittene "Manuskripter" og "Førstetrykket"). Færdigredigering og trykning har således fundet sted imellem disse datoer. Ud fra oplysningerne om Grundtvigs psykiske krise og sygdomsforløb ved juletid 1810 er det sandsynligt, at værket er afleveret til trykning senest midt i december. Dette kan underbygges med bemærkningen i *Kvædlinger*, hvor Grundtvig om "Deilig er den Himmel blaa", som er dateret den 2. og 12. december, noterer, at "dette lille Riim er skrevet paa samme Tid som de i *Nytaarsnat*" (*Kvædlinger* 1815, s. 234; om sygdomsforløbet, se Lundgreen-Nielsen 1980, s. 383 f.).

Som antydnet i fortalen (s. 19) skulle indholdet af *Idunna* og *Nytaarsnat* være indgået i en stor digtsamling. Planen om det store værk strandede sandsynligvis hen over sommeren 1810 (se Albeck 1955, s. 60 f.). I stedet udgav Grundtvig hidtil utrykte værker i to mindre samlinger, således at *Idunna* kom til overvejende at indeholde tekster med mytologisk og historisk indhold, mens *Nytaarsnat* især har historisk og kristent. *Idunna* afslutter Grundtvigs mytologiske og æstetiske periode, mens *Nytaarsnat* er ved begyndelsen af hans bibelske og historiske. Sune Auken mener, at "*Nytaarsnat* [viser] en ankomst til hans nye stade: kristendommen, historisk forstået" (Auken 2005, s. 187). (Om forholdet mellem digtsamlingerne i øvrigt, se indledningen til *Idunna*, afsnittet "Idunna og *Nytaarsnat*").