

Forfatter: Grundtvig, N. F. S.

Titel: Udrag fra Hvi er Herrens Ord forsvundet af hans Hus? Et Par Ord om min Dimisprædiken i Anledning af Brevet i Skilderiets No. 72 Til Publikum!

Citation: Grundtvig, N. F. S.: "Grundtvigs værker", i Grundtvig, N. F. S.: *Grundtvigs værker*, Faculty of Arts, Aarhus University. Onlineudgave fra Grundtvigs Værker: [https://tekster.kb.dk/text/gv-1810\\_139A-intro-shoot-idm100.pdf](https://tekster.kb.dk/text/gv-1810_139A-intro-shoot-idm100.pdf) (tilgået 01. august 2024)

Anvendt udgave: Grundtvigs værker

Ophavsret: Materialet er dedikeret til public domain. Du kan kopiere, ændre, distribuere og fremføre værket, også til kommercielle formål, uden at bede om tilladelse. Husk dog altid at kreditere ophavsmanden.

[Læs CC0-erklæringen](#)

Grundtvigs dimisprædiken *Hvi er Herrens Ord forsvundet af hans Hus?* fra 1810 er berømt og berygtet. Den vandt sin berømmelse pga. den klage, som seks københavnske præster indsendte over den, og den lange sag, der fulgte efter. Dimisprædikenen indtager derudover en særlig plads i Grundtvigs forfatterskab, fordi den var et vigtigt led i hans kristne gennembrud. I Langelandstiden (1805-1808) beskæftigede Grundtvig sig primært med mytologi, historie og digtning, men i årene op til affattelsen af prædikenen orienterede han sig mere mod kristendommen. K.E. Bugge har formuleret det sådan, at Grundtvig foretog en bevægelse fra en overvejende 'human' intention i 1808 til en udpræget teologisk, klart bekendende argumentation i 1810 (1965, s. 136 f.). Indtil 1810 var Grundtvigs udgangspunkt ganske vist også kristendommen, men han neddæmpede den i sine trykte artikler. Først med dimisprædikenen trådte han frem og ytrede sig offentligt om sin kristne tro (Lundgreen-Nielsen 1980, s. 327).