

Forfatter: Grundtvig, N. F. S.

Titel: Odin og Saga Meddelelse om Odin og Saga

Citation: Grundtvig, N. F. S.: "Odin og Saga Meddelelse om Odin og Saga", i Grundtvig, N. F. S.: *Grundtvigs værker*, Faculty of Arts, Aarhus University. Onlineudgave fra Grundtvigs Værker: https://tekster.kb.dk/text/gv-1810_133a-intro-shoot-idm103.pdf (tilgået 31. juli 2024)

Anvendt udgave: Grundtvigs værker

Ophavsret: Materialet er dedikeret til public domain. Du kan kopiere, ændre, distribuere og fremføre værket, også til kommercielle formål, uden at bede om tilladelse. Husk dog altid at kreditere ophavsmanden.

[Læs CC0-erklæringen](#)

Poesi

Når det gælder litteraturen, skelnes der i subscriptionsindbydelsen mellem "Vers og Poesi", s. [1]. Vers skal forstås som digte, der alene gennem rim og rytme kan karakteriseres som sådan, mens poesien har ganske andre og mere romantiske aspirationer. Denne skelnen kan også findes i Grundtvigs dagbogsoptegnelse om poesiens væsen fra 1805. Her sonder Grundtvig mellem "Verse-magere [...] og Poeter" (*Dag- og Udtogsbøger 1 1979*, s. 219). Heri ligger en reminiscens fra Steffens' Goethe-forelæsninger i 1803.

Ifølge Grundtvig skelnede Steffens mellem poesi og kunst (*Dag- og Udtogsbøger 1 1979*, s. 226), hvilket Grundtvig overtog i sin afhandling "Om Schiller og Bruden fra Messina" (1807), se hertil indledningen til samme afhandling, afsnittet "Poesi kontra kunst".

Med inspiration fra Steffens definerer Grundtvig poesi i modsætning til kunst og vers som "*alt det som bærer det Eviges Præg*" (*Dag- og Udtogsbøger 1 1979*, s. 220). Den sande poesi vidner om det evige.

Udover digte skal tidsskriftet indeholde "Bemærkninger over Skjaldskab i det Hele og det Enkelte" (s. [1]), antagelig tekster af poetologisk og æstetisk karakter, samt mytologisk og historisk digtning.