

Forfatter: Grundtvig, N. F. S.

Titel: Udrag fra Æsthetisk Litteratur. Baggesen Giengangeren og han selv, eller Baggesen over Baggesen, med et Tillæg.

Citation: Grundtvig, N. F. S.: "Grundtvigs værker", i Grundtvig, N. F. S.: *Grundtvigs værker*, Faculty of Arts, University of Aarhus. Onlineudgave fra Grundtvigs Værker: https://tekster.kb.dk/text/gv-1809_115-intro-shoot-idm306.pdf (tilgået 27. juli 2024)

Anvendt udgave: Grundtvigs værker

Ophavsret: Materialet er dedikeret til public domain. Du kan kopiere, ændre, distribuere og fremføre værket, også til kommercielle formål, uden at bede om tilladelse. Husk dog altid at kreditere ophavsmanden.

[Læs CC0-erklæringen](#)

I "Poesiens Oprindelse", om Odin og skjaldemjøden, medgiver Grundtvig, at en myte kan behandles komisk, men "til en saadan Fremstilling lod den nordiske Mythe sig neppe ret godt bruge" (side 275). Et er, at Baggesen skriver om guden Odin, og ikke, som det var Grundtvigs formening, om asamanden, den historiske Odin, der ifølge historikeren P.F. Suhm først senere blev tillagt guddommelighed (Suhm 1771, s. 63 f.); noget andet er, at tyskeren Friederich Rühs i sit studie *Unterhaltungen für Freunde altdeutscher und altnordischer Geschichte und Literatur* (1803) havde anvendt Baggesens fortælling (der blev udgivet første gang i 1785) til at vise, at nordisk mytologi ikke var egnet til poetisk behandling (Rühs 1803, s. 131-138). Dette kunne Grundtvig bestemt ikke tilslutte sig, og det har formentlig farvet hans holdning til Baggesens fortælling. Som tidligere nævnt, er Grundtvigs kritik af fortællingen en gentagelse af de allerede fremsatte synspunkter i artiklen "Lidet om Sangene i Edda" fra 1807.