

Forfatter: Grundtvig, N. F. S.

Titel: Udrag fra Æsthetisk Litteratur. Baggesen Giengangeren og han selv, eller Baggesen over Baggesen, med et Tillæg.

Citation: Grundtvig, N. F. S.: "Grundtvigs værker", i Grundtvig, N. F. S.: *Grundtvigs værker*, Faculty of Arts, University of Aarhus. Onlineudgave fra Grundtvigs Værker: [https://tekster.kb.dk/text/gv-1809\\_115-intro-shoot-idm200.pdf](https://tekster.kb.dk/text/gv-1809_115-intro-shoot-idm200.pdf) (tilgået 03. maj 2024)

Anvendt udgave: Grundtvigs værker

Ophavsret: Materialet er dedikeret til public domain. Du kan kopiere, ændre, distribuere og fremføre værket, også til kommercielle formål, uden at bede om tilladelse. Husk dog altid at kreditere ophavsmanden.

[Læs CC0-erklæringen](#)

I årene før sin kritik af Baggesen fremkom Grundtvig offentligt med enkelte bemærkninger vedrørende den komiske poesi. Det gælder således artiklen "Lidet om Sangene i Edda" fra 1806, hvor Grundtvig kritiserer teologen Jens Møller, der i en efterskrift til sit mytologiske digt "Skirners Reise" havde omtalt netop Baggesens "Poesiens Oprindelse" som forbilledlig i udnyttelsen af oldtidsstof i poesi. Grundtvig gik i rette med Møller, der havde kaldt Baggesens digt for en af de ypperste komiske fortællinger. Med samme argumentation som i nærværende anmeldelse af Baggesen afviser Grundtvig påstanden og tilføjer: "Den paa Overfladen spillende Vittighed, Jovialitetens letspøgende Fader, der corresponderer med det *Behagelige*, fortæner ikke Navn af comisk Digtning, skøndt jeg vel veed, de ofte ere blevne, og end daglig blive forvexlede" (Grundtvig 1806, s. 274).