

Forfatter: Grundtvig, N. F. S.

Titel: Æsthetisk Litteratur. Baggesen Giengangeren og han selv, eller Baggesen over Baggesen, med et Tillæg.

Citation: Grundtvig, N. F. S.: "Æsthetisk Litteratur. Baggesen Giengangeren og han selv, eller Baggesen over Baggesen, med et Tillæg.", i Grundtvig, N. F. S.: *Grundtvigs værker*, Faculty of Arts, University of Aarhus. Onlineudgave fra Grundtvigs Værker: https://tekster.kb.dk/text/gv-1809_115-intro-shoot-idm135.pdf (tilgået 23. april 2024)

Anvendt udgave: Grundtvigs værker

Ophavsret: Materialet er dedikeret til public domain. Du kan kopiere, ændre, distribuere og fremføre værket, også til kommercielle formål, uden at bede om tilladelse. Husk dog altid at kreditere ophavsmanden.

[Læs CC0-erklæringen](#)

Opholdet i Danmark 1806-1807

I august 1806 vendte Baggesen for en stund hjem til Danmark, og fik en værdig modtagelse. Kort inden hjemkomsten var *Samling af fortjente danske Mænds Portraiter* ved G.L. Lahde udkommet, hvor Baggesen får følgende skudsmål i en artikel af Rasmus Nyerup:

“Den Plads, som ved Ewalds Død blev ledig paa den danske Parnas, er man temmelig enige om, kan blant alle norske og danske Digtere ikke tilkomme Nogen med større Ret en *Jens Baggesen*. Ved sin allerførste Fremtrædelse paa Digterbanen nød Baggesen ogsaa strax en Modtagelse, som vel aldrig i Danmark før eller siden har været saa ung en Forfatter til Del” (Nyerup 1806, s. [3]).

Opholdet i Danmark skulle have været kort, men Baggesen blev 10 måneder i København, før han drog til sit hjem og sin kone i den franske by Marly uden for Paris. Hans besøg havde udviklet sig i en skandaløs retning, idet Baggesen og Sophie Ørsted efter sigende havde etableret en upassende intim forbindelse. Sophie Ørsted var Oehlenschlägers søster og gift med juristen Anders Sandøe Ørsted, i hvis hjem Baggesen havde opholdt sig. Skandalen blev ikke mindre, da han i 1808 udsendte samlingen *Heideblumen* med referencer til Sophie. Baggesen blev herefter lagt på is i Danmark. Alt dette er Grundtvig selvfølgelig klar over i 1809, da han skriver sine anmeldelser.

Årene 1806-1809 var for Baggesen en produktiv periode med flere selvstændige udgivelser og bidrag til tidsskrifter (Plesner 1943, side 30-33 og 120-129). *Skiemtsomme Riimbreve* og *Eventyrer og Comiske Fortællinger* (begge 1807) var samlinger af tidligere arbejder, mens *Giengangeren og han selv* blev skrevet og udgivet i 1807 i København. Den sidste er en skarp, kritisk satire over tidens litteratur, åndløsheden i poesien og ikke mindst en selvudleverende dom over hans eget hidtidige forfatterskab.