

Forfatter: Grundtvig, N. F. S.

Titel: Udrag fra Indbydelse til Gamle Nordens Venner Anmeldelse Optrin af Kæmpelivets Undergang i Nord

Citation: Grundtvig, N. F. S.: "Grundtvigs værker", i Grundtvig, N. F. S.: *Grundtvigs værker*, Faculty of Arts, University of Aarhus. Onlineudgave fra Grundtvigs Værker: [https://tekster.kb.dk/text/gv-1808\\_97-intro-shoot-idm345.pdf](https://tekster.kb.dk/text/gv-1808_97-intro-shoot-idm345.pdf) (tilgået 18. juli 2024)

Anvendt udgave: Grundtvigs værker

Ophavsret: Materialet er dedikeret til public domain. Du kan kopiere, ændre, distribuere og fremføre værket, også til kommercielle formål, uden at bede om tilladelse. Husk dog altid at kreditere ophavsmanden.

[Læs CC0-erklæringen](#)

Diskrepansen mellem Grundtvigs formål med de tre optrin, at skildre kristendommens overvindelse af hedenskaben, og det færdige resultat kommer til udtryk i personschildringen. Sympatien ligger overvejende hos de hedenske figurer, men kristendommens komme er historisk uafvendeligt. Grundtvig skildrer dens sejr ved at lade Vagns kone, Ingeborg, overlade sønnen Toke til Odinkars opdragelse. Toke er ikke en aktiv figur i dramaet, han har end ikke en replik. Værket afsluttes med Odinkars bøn og Tokes dåb, og på den måde, forstår man, slår kristendommen rødder i landet. Lundgreen-Nielsen giver følgende karakteristik af værket og dets forfatter: "Skønt Grundtvig har en ubestridelig kristen baggrund både i sit syn på historien og i sin 'poetik', formår han ikke at digte i ren kristen ånd. Formelt er 'Optrin' 1809 udtryk for en kristendom - ikke reelt" (Lundgreen-Nielsen 1965, s. 128; se også Auken 2005. s. 176).