

Forfatter: Grundtvig, N. F. S.

Titel: Nordens Mytologi eller Udsigt over Eddalæren for dannede Mænd der ei selv ere Mytologer

Citation: Grundtvig, N. F. S.: "Nordens Mytologi eller Udsigt over Eddalæren for dannede Mænd der ei selv ere Mytologer", i Grundtvig, N. F. S.: *Grundtvigs værker*, Faculty of Arts, University of Aarhus. Onlineudgave fra Grundtvigs Værker: https://tekster.kb.dk/text/gv-1808_93A-intro-shoot-idm216.pdf (tilgået 19. april 2024)

Anvendt udgave: Grundtvigs værker

Ophavsret: Materialet er dedikeret til public domain. Du kan kopiere, ændre, distribuere og fremføre værket, også til kommercielle formål, uden at bede om tilladelse. Husk dog altid at kreditere ophavsmanden.

[Læs CC0-erklæringen](#)

Henrich Steffens

Af vigtighed for Grundtvig var også naturfilosoffen Henrich Steffens, der på Elers' Kollegium havde introduceret tysk romantisk tankegang for de studenter og andre københavnere, der kunne få plads, første gang ved ni forelæsninger 11. november - 3. december 1802. Grundtvig havde overværet disse forelæsninger - i første omgang uden at forstå særlig meget af dem. Men efterhånden bundfældede Steffens' tankegang sig hos Grundtvig, der kunne overføre Steffens' syn på historien og på de antikke myter og guder til nordiske forhold. Selv om forelæsningsrækken ved udgivelsen i bogform i 1803 havde titlen *Indledning til filosofiske Forelæsninger*, rummede den meget andet end traditionel filosofihistorie. Det filosofiske bestod både af en naturfilosofi og en historiefilosofi, hvor Steffens anskuede den historiske gang fra mytologisk tid frem til sin egen samtid. Sidste forelæsning drøftede også geniets rolle i menneskeheden udvikling. Steffens fremstillede et forløb, der var styret af verdensånden. Denne verdensånd var et fænomen mere magtfuldt og mere omfattende end de antikke guder og havde også frembragt Kristus. Samtidig gjorde Steffens sig tanker om kunst og litteratur. Han mente at kunne se en sammenhæng mellem historiens stadi og poesens former på et givet udviklingstrin. Han talte ligefrem om en tid før

“Gudernes brogede Vrimmel forlode den ryggesløse Jord [den tid, den episke alder, hvor] det Poetiske og Religiøse [...] faldt sammen og var et” (Steffens 1996, s. 130-31; 1803, s. 153-54; 7.-8. forelæsning).

I 1808, hvor *Nordens Mytologi* blev til, var påvirkningen fra Steffens så indoptaget i Grundtvigs tankesæt, at man — i modsætning til Møller-anmeldelsen fra 1806 og navnlig til “Om Asalæren” fra 1807 — ikke længere mærker den som halvskjulte citater og hentydninger.