

Forfatter: Grundtvig, N. F. S.

Titel: Til Arlichinos Forfatter Til Arlichinos Forfatter! Til No. 1. samt No. 2

Citation: Grundtvig, N. F. S.: "Til Arlichinos Forfatter Til Arlichinos Forfatter! Til No. 1. samt No. 2", i Grundtvig, N. F. S.: *Grundtvigs værker*, Faculty of Arts, Aarhus University. Onlineudgave fra Grundtvigs Værker: [https://tekster.kb.dk/text/gv-1808\\_85-intro-shoot-idm126.pdf](https://tekster.kb.dk/text/gv-1808_85-intro-shoot-idm126.pdf) (tilgået 04. august 2024)

Anvendt udgave: Grundtvigs værker

Ophavsret: Materialet er dedikeret til public domain. Du kan kopiere, ændre, distribuere og fremføre værket, også til kommercielle formål, uden at bede om tilladelse. Husk dog altid at kreditere ophavsmanden.

[Læs CC0-erklæringen](#)

## Fejdens videre forløb

Grundtvig begrundede sin spot med en argumenteret artikel i det næste nummer af *Nyeste Skilderie af Kjøbenhavn* fra 13. september. Med sin programmatisk og teoretisk fundering minder avisartiklen "Til Arlichinos Forfatter!" (1808c) om Grundtvigs forudgående, længere anmeldelser i Knud Lyne Rahbeks tidsskrift *Ny Minerva* (især artiklen "Om Det forkyndte Sørgespil Signe" fra 1807). Rahbek var en førende teateranmelder, og Grundtvigs argumentation knyttede an til Rahbeks program: Grundtvig krævede troværdige karakterer, lovpriste Holberg og betonedede også det klassiske skel mellem tragediens fokus på handlingen og komediens fokus på karaktererne.

\* Den metaforiske beskrivelse af intrigen som den komiske sol (Grundtvig 1808c, sp. 1547) drager dog et mere kategorisk skel end Rahbeks artikel "Om Ludvig Holberg, som Lystspildigter" (1806, s. 164): "saaledes kan i Lystspillet Charactererne aldrig faae den rette Virksomhed og Belysning, uden ved Hielp af Handlingen; kun maa denne udspringe af dem, og disse stedse udvikle denne." Rahbek førte sondringen mellem handlingens forskellige vægt i tragedien og komedien tilbage til Aristoteles, dvs. *Poetikken* (fx 1449b-1550b).

Debatten var så småt ved at udvikle sig til en typisk pennefejde. I næste nummer fra den 17. september protesterede to usignede digte imod Grundtvigs kritik. Det første digt: "Til en Vis", udstillede Grundtvig som en Don Quixote i kamp mod vindmøller, og udtrykte dermed Kruses protest mod Grundtvigs anklage. \* Ordlyden af digtet "Til en Vis" (1808) er:

Kampudrusted du staaer og svinger den blinkende Landse,  
Drømmer dig Bifald og Roes, mens Latter dog vækker din Færd.  
Ridder fra Mancha! drag hiem, du vinder ei Musernes Krands,  
Ordbram og Skryd er dit Skiold, Harlekens Brix er dit Sværd.

Det andet digt til Grundtvig samlede tekstfejl og tvivlsomme formuleringer fra Grundtvigs egen dramatiske udgivelse, *Maskeradballet i Danmark 1808. Et Syn* (se faksimilen af digtet "Du, som reiste dit Land en Bautasteen").

\* Dette digt til Grundtvig er optrykt i digtsamlingen *Kvædinger* (1815), dog uden de afsluttende vers 12 og 13: "Da dog den Krands du drømmer at bære, / Vist Arlechins Digter ei beilede til" ("Du, som reiste dit Land en Bautasteen").

Grundtvig reagerede på de to udfordringer gennem digte i avisens næste nummer fra den 20. september (1808d). Hverken digterne eller Kruse svarede, og dermed fik Grundtvig det sidste ord.