

Forfatter: Grundtvig, N. F. S.

Titel: Udrag fra I Anledning af mit Syns Mistydning

Citation: Grundtvig, N. F. S.: "Grundtvigs værker", i Grundtvig, N. F. S.: *Grundtvigs værker*, Faculty of Arts, Aarhus University. Onlineudgave fra Grundtvigs Værker: https://tekster.kb.dk/text/gv-1808_82-intro-shoot-idm74.pdf (tilgået 29. april 2024)

Anvendt udgave: Grundtvigs værker

Ophavsret: Materialet er dedikeret til public domain. Du kan kopiere, ændre, distribuere og fremføre værket, også til kommercielle formål, uden at bede om tilladelse. Husk dog altid at kreditere ophavsmanden.

[Læs CC0-erklæringen](#)

I et brev af 4. juni 1808 til vennen P.N. Skovgaard så Grundtvig tilbage på sine værker fra det forgangne halvår. Her nævnte han sit læsedrama *Maskeradballet 1808*, "om hvis Betydning jeg nu i [Nyeste] Skild. [erie af Kjøbenhavn] maa slaaes med en af mine terminologistærke Beundrere". Denne meningsudveksling med anmelderen, Povel Dons, skulle forløbe mildere end den netop overståede "skarp[e] Strid" i samme tidsskrift med den "lille Odenser Rask" (Breve 1 1924, s. 16). I det følgende skal de punkter i anmeldelsen udpeges, som Grundtvig gik i rette med. Hans replik til Dons er ganske kompliceret, og blandt de mange hentydninger omtales kun de centrale. Til sidst skitseres forholdet mellem Dons, Grundtvig og deres fælles ven, Christian Molbech.