

Forfatter: Grundtvig, N. F. S.

Titel: Udrag fra I Anledning af mit Syns Mistydning

Citation: Grundtvig, N. F. S.: "Grundtvigs værker", i Grundtvig, N. F. S.: *Grundtvigs værker*, Faculty of Arts, Aarhus University. Onlineudgave fra Grundtvigs Værker: https://tekster.kb.dk/text/gv-1808_82-intro-shoot-idm176.pdf (tilgået 28. maj 2024)

Anvendt udgave: Grundtvigs værker

Ophavsret: Materialet er dedikeret til public domain. Du kan kopiere, ændre, distribuere og fremføre værket, også til kommercielle formål, uden at bede om tilladelse. Husk dog altid at kreditere ophavsmanden.

[Læs CC0-erklæringen](#)

Maskeradballet 1808 og Grundtvigs forsvar for sit læsedrama i denne replik peger altså på problemerne ved at aktualisere apokalypsen fra nordisk mytologi. Truslen måtte tolkes på etisk vis og ikke på et konkret politisk plan. Ragnarok og dets forhold til kristen eskatologi voldte også Grundtvig problemer i den efterfølgende bog om *Nordens Mytologi* (1808, s. 150; Auken 2005, s. 145-153). I politisk sammenhæng nærmede Grundtvig sig i disse måneder i øvrigt den patriotiske hovedstrøm. Han forfattede krigssange i den djærve kampgejst, som Dons efterspurgte: kvadet med titlen *Villemoes* udkom den 26. maj, og den 18. juli fulgte en *Krigssang for Nordmænd*.