

Forfatter: Grundtvig, N. F. S.

Titel: Udrag fra Maskeradeballet i Danmark 1808. Et Syn

Citation: Grundtvig, N. F. S.: "Grundtvigs værker", i Grundtvig, N. F. S.: *Grundtvigs værker*, Faculty of Arts, University of Aarhus. Onlineudgave fra Grundtvigs Værker: https://tekster.kb.dk/text/gv-1808_76-intro-shoot-idm271.pdf (tilgået 30. juli 2024)

Anvendt udgave: Grundtvigs værker

Ophavsret: Materialet er dedikeret til public domain. Du kan kopiere, ændre, distribuere og fremføre værket, også til kommercielle formål, uden at bede om tilladelse. Husk dog altid at kreditere ophavsmanden.

[Læs CC0-erklæringen](#)

Maskeradballet 1808 har mest til fælles med 1700-tallets didaktiske syn. Digtere som Ludvig Holberg og Johannes Ewald anskueliggjorde deres moralske og politiske synspunkter gennem allegoriske visioner i prosa, digt og drama. Ved at betegne dramaet som et syn opnåede Grundtvig en digterisk frihed i forhold til både historiske forlæg og til samtiden; sammenblandingen af hedensk og kristen lære i dramaets slutning (s. 19 f.) var kontroversiel. Genren tillod også en mere løs sammensætning af optrin.