

Forfatter: Knudsen, Jakob

Titel: Knudsen, Jakob: "Gjæring Afklaring", i Knudsen, Jakob: *Gjæring Afklaring*, udg. af Poul
Citation: Zerlang , Det Danske Sprog- og Litteraturselskab, Borgen, i samarbejde med Nyt
Dansk Litteraturselskab, cop. 1988, s. 399. Onlineudgave fra Arkiv for Dansk
Litteratur: [https://tekster.kb.dk/text/adl-texts-knudsenj01val-shoot-
idm140346603151984.pdf](https://tekster.kb.dk/text/adl-texts-knudsenj01val-shoot-idm140346603151984.pdf) (tilgået 22. juni 2021)

Anvendt udgave: Gjæring Afklaring

↑

☒ Vilh. Andersen talte i sin tid om tre billeder, som kunne udledes af f.eks. Fr. Paludan-Müllers *Adam Homo* og Henrik Pontoppidans *Det 400 forjættede Land*: Et livsbillede, et tidsbillede og et tankebillede. Det samme gælder for G.-A.: Livsbilledet gives med skildringen af Karls udvikling, tidsbilledet med beretningen om den politiske kamp og kulturkampen i 70'erne og 80'erne, tankebilledet med fremstillingen af brydningen mellem naturalisme og kristendom, mystik og individualisme.

☒ Centralt står kærlighedskonflikten mellem Karl Wintrup og Rebekka Woltersien. De er levende mennesker med fortrin og fejl, vidt forskellige i henseende til personlighed og principper. Der er ikke kun tale om blodløse idé-bærere. Vi skal følge deres forholds udvikling fra dets gæring til dets gravlæggelse og derpå i afsnit om naturalisme, højskole og politisk kamp undersøge tanke- og tidsbilledet.